GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. **56**

Doe mee aan onze dubbele topwedstrijd en win 1 van de 68 luxueuze topprijzen!
zie pagina 6-7 voor onze grootste prijzenpot ooit.

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *januari/februari 2009*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Ingekaderd: © Steven Dupré, 2008

Na Nederlander **Minck Oosterveer** is het opnieuw de beurt aan een Vlaming om een illustratie voor de hoofding te verzorgen. De keuze viel op **Steven Dupré** (Wolf, Sarah en Robin, Coma, Kaamelott). Zijn illustratie zal de nummers 56, 57 en 58 sieren. Wil je meer weten over Steven Dupré en zijn motivatie voor deze illustratie? Surf dan naar ***www.stripspeciaalzaak.be***, meerbepaald naar de rubriek ***Ingekaderd***.

Vooraleer we met het belangrijkste stripnieuws van november en december aanvatten, zetten we graag nog iets recht uit ons vorig nummer. In ons overzicht van alle speciale onlinepublicaties plaatsten we een foto van de feestelijke presentatie van De Geverniste Vernepelingskes 5. De tekenaar hiervan is natuurlijk **Jan Bosschaert**, die ook op de foto staat, in plaats van **Dirk Stallaert** die we foutief hadden vermeld.

"Wie zal de nieuwe albums van De Kinderen van de Wind uitbrengen?", was en van de vragen waar we de afgelopen maanden mee worstelden. Op die vraag kregen we onrechtstreeks meer dan we verwachtten. Ja, de Franse uitgever **12 bis** zal de albums zelf vertalen. Meer zelfs, nog een vijftigtal andere titels brengen ze zelf ook uit op de Nederlandse markt, alleen al in 2009. De distributie gebeurt door **Caravelle** die nu al onder meer **Glénat** (van wie een ex-uiitgever 12 bis hielp oprichten) en **Casterman** verdeelt. In principe zullen ze alles in zowel het Frans als het Nederlands uitbrengen op de mangatitels en humoristische albums (meerbepaald over president **Nicolas Sarkozy**) na. In totaal willen ze zestig tot tachtig titels per jaar uitbrengen waaronder ook geïllustreerde boeken. Hun belangrijkste auteur is voorlopig dus **François Bourgeon** van wie 12 bis in september 2009 het eerste deel van het nieuwe tweeluik uitbrengt, een jaar later gevolgd door het slot. In 2009 komen ook nog heruitgaves uit van De Cyclus van Cyann 1 en 2, de trilogie De Gezellen van de Schemering en de eerste cyclus van De Kinderen van de Wind met hertekende covers. Andere aangekondigde reeksen en projecten sommen we voor je op. Er is de Napoleontische wraaktrilogie Ils Étaient Dix (Ze Waren met Tien) van **Éric Stalner**. **Igor Kordey** en **Laurent-Frédéric Bollée** (ApocalypseMania) brengen het futuristische vierluik L'Idole et le Fléau. Het ecologische avonturentweeluik Eco Warriors is van **Chris Lamquet** (Alvin Norge) en **Richard Marazano** (Cuervos, Het Chimpansee-Syndroom). De Natasja-achtige, komische jeugdserie Gemma is een bedenksel van **Fane** (Joe Bar Team) en **Nadège**. Het verhaal van Robin Hood wordt opnieuw uitgevonden in Robin, getekend door **Dominique Héloret** (Vuurboot) op scenario van **Pierre Boisserie** (Reiziger, Flor de Luna, Het Kruis van Cazenac). Voor 2010 is er al een ondertekend contract met scenarist **Jean-Pierre Pécau** (De Verborgen Geschiedenis) voor een compleet nieuw project. En verder komen er nog series op scenario van **Richard Malka**, **Fabien Nury** en **Eric Corbeyran**.

Omdat de werken aan **Frank Pé**'s eigen zoo langer duren dan verwacht, wil hij meer tijd besteden aan het maken van strips. Concreet op stapel staan Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot (al of niet op scenario van hemzelf) en een nieuw album van Ragebol. Maar daartussen zou hij zeer graag met scenarist **Philippe Bonifay** een vervolg uitwerken op zijn fameuze striptrilogie Zoo. We hebben van hem hoe dan ook nog een door hem beloofd album te goed met schetsen, illustraties, schilderijen en extra stripplaten.

De Rode Ridder viert in oktober 2009 zijn vijftigste verjaardag. Ook **Standaard Uitgeverij** ziet heil in extra aandacht en promotie voor de reeks. Concreet betekent het dat er van de vier albums die in 2009 zullen verschijnen ook telkens een luxe-editie van gemaakt wordt die voor een kleine 50 euro te koop zal zijn. De oplage is beperkt tot 350 genummerde en gesigneerde exemplaren. Acht pagina's met schetsen van scenarist **Martin Lodewijk** en een ex-libris in zwart-wit van de cover van de gewone editie behoren tot de extra's. Mocht dit een succes worden, dan ziet het ernaar uit dat analoog met >

Andere berichten

Fantastische, unieke en originele interviews publiceerden we in november en december online in de rubriek ***Uit de Kast.*** Wat dacht je van een dubbelinterview met **Régis Loisel** en **Jean-Louis Tripp** naar aanleiding van de verschijning van Magasin Général 4? Of van een interview met de drie auteurs van Betty & Dodge? Of van het dubbelinterview met **Midam** en **Adam** van Kid Paddle en Game Over? Wanneer je dit leest, staat normaal gezien ook al een interview met **Griffo** online. Snel surfen!

We hebben ook twee nieuwe rubrieken gelanceerd. In ***Pdf-archief*** vind je alle sinds 2000 verschenen nieuwsbrieven terug waarvan je het jongste nummer nu in handen houdt. ***Verkooptop 10 GfK*** toont op wekelijkse basis wat de best verkochte strips zijn in Vlaanderen.

Na de reeks aangekondigde overnames van **Talent**-reeksen in het vorige nummer volgt er nu nog eentje. **Daedalus** geeft in april namelijk deel 3 uit van Luuna: In het Spoor van Oh-Mah-Ah als softcovereditie. Luuna is een van de series die **Crisse** niet zelf tekent, maar wel schrijft voor een tekenaar uit de **Disney**-tekenfilmsector: **Nicolas Keramidas** (die als een meest recente wapenfeit een album van Donjon Monsters in het Frans heeft gepubliceerd). In het Frans is de eerste cyclus van vijf delen inmiddels afgesloten.

Op zaterdag 22 november werd in het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** de laureaat bekendgemaakt van de jaarlijkse **StripVos** die we zelf in 2005 wonnen. Maar dit was niet de enige StripVos die werd uitgereikt. Omdat de **Stripgilde** dertig jaar bestaat, reikte het nog twee andere StripVossen uit, meerbepaald voor het beste Nederlandstalige album >

20 februari 2009

TOPPER!!!

SAMOERAI

3. De Dertiende Profetie

Het derde deel van dit spannende Oosterse mysterie!

Zullen Takeo en de zijnen uit de greep kunnen blijven van de 'schimmen' die hen achtervolgen? De klopjacht is spannend...
Takeo hoopt te ontdekken wie hij is. Waarom is hij opgegroeid in een klooster? Waarom heeft z'n broer hem verlaten? Zijn queeste dompelt hem onder in een enorm avontuur dat hem confronteert met de sombere toekomst van het keizerrijk en de 13de profetie...

Scénarist Di Giorgo, die onder andere Shane schreef, dompelt de lezer onder in de mysterieuze Japanse krijgskunst, waarin realiteit en fantasy hand in hand gaan. Supertalent Genêt brengt het verhaal met gedetailleerde pennestreken tot leven.

Als het duo deze ingeslagen weg verder bewandelt, dan beleven we nog hoogdagen. Aanrader!

(Tom De Leitdekker – De Stripspeciaalzaak)

Samoerai 1:
Het Hart van de Profeet
reeds verschenen

Samoerai 2:
De Zeven Bronnen van Akunobu
reeds verschenen

Samoerai 3:
De Dertiende Profetie
februari 2009

Samoerai 4:
Het Ritueel van Morinaga
te verschijnen

de luxeversies van SUSKE EN WISKE er voortaan van elk nieuw RODE RIDDER-album een luxeversie verschijnt, zo meldde de fansite *www.roderidder.be*.

Aan de redactie van STRIPSCHRIFT vertrouwde ALFA-tekenaar **Iouri Jigounov** toe dat hij de reeks ALFA verderzet zonder scenarist **Mythic**. De breuk vindt zijn oorsprong in een dispuut over de karakterontwikkeling van de CIA-agent. Mythic vindt dat er niet aan geraakt moet worden terwijl Jigounov het personage verder wil zien evolueren. Het album waar beide auteurs nu aan werken, zullen ze allebei nog tot een goed einde brengen, maar daarna gaat Jigounov er alleenmee verder. Hij verklaart dat hij nog genoeg ideeën heeft voor vijf extra albums. In het uitwerken van de verhaallijnen en de dialogen ziet hij een uitdaging, al beseft hij wel dat het een zware klus wordt. Aan huurmoordenares Scala wil hij een prominentere rol geven. Voor daarna ziet hij geen problemen. Er zijn genoeg scenaristen die willen helpen aan deze bestseller. Bovendien was Mythic niet de bedenker van de serie. Dat was het werk van **Pascal Renard** die zich van het leven benam alvorens zijn serie te zien uitgroeien tot het succes die het vandaag kent. Wat de consequenties zijn voor de geplande spin-off is een andere vraag. In principe heeft Jigounov daar niets mee te maken. **Eric Loutte** (BIGGLES) is de tekenaar terwijl **Emmanuel Herzet** (DE LINCOLN BRANCH) het scenario op zich neemt.

Sinds zijn ontstaan in 1994 raakten al meer dan zeshonderdduizend exemplaren verkocht van de zesdelige reeks DE HAVIK van **Patrice Pellerin** bij **Dupuis**. Nu is het wachten op de verschijning van het bij **Soleil** en in vertaling bij

Silvester te verschijnen zevende deel, de start van een nieuwe cyclus. Dat album loopt vertraging op. De Franse verschijning is uitgesteld naar maart. Als gevolg daarvan moet natuurlijk ook de vertaling opschuiven, meerbepaald naar mei. Ook de speciale dossieredities zijn uitgesteld. Deel 2 is pas uit in het Frans. Silvester doet zijn best om het in januari of februari in de winkels te brengen. En ondertussen verkocht het uitgeversdepartement **Dupuis Audiovisuel** de filmrechten op de eerste zes delen van DE HAVIK. Hier ligt meteen de reden voor de vertraging. Pellerin werkt namelijk met enkele andere scenaristen aan een televisieproject dat DE HAVIK als een reeks van tv-films moet opleveren. **France 3** is vragende partij voor de uitzending ervan. In 2010 moet het er effectief van komen. Het wordt een vrije adaptatie, geen trouwe hervertelling want de financiën daartoe zijn ontoereikend.

Rond het elfde of twaalfde album van DE SCHORPIOEN zullen de belangrijkste gegevens omtrent de identiteit van het hoofdpersonage bekend zijn. Daarna komen er eventueel vervolgalbums... "als er overlevenden zijn", zo voegde **Enrico Marini** er in een interview aan toe. Hij spendeert per album zes intensieve maanden aan de tekeningen. Voor Marini gaat het leven ook beslist verder na DE SCHORPIOEN. Hij werkt nu aan het tweede deel van DE ADELAARS VAN ROME waarvan er uiteindelijk vier of vijf delen van zullen verschijnen. Binnen vier of vijf jaar, wanneer zijn beide hoofdseries zijn 'beëindigd', wil hij aan een nieuwe serie beginnen. Het liefst zou hij iets hedendaags tekenen want hij begint het wel wat beu te worden om bisschoppen, krijgersmonniken, mannen in tunieken en vrouwen in lange jurken te tekenen. Idealiter moet die reeks ook bakken met geld binnenbrengen. Hij heeft immers drie dochters groot te brengen.

In 2009 bestaat **Standaard Uitgeverij** negentig jaar. In de flow van nieuwe Vlaamse stripreeksen (VIGILANTES, FIGARO, BETTY & DODGE) lanceert het in oktober 2009 een nieuwe Vlaamse reeks. Voor ons betekent het na CYRANO een welgekomen weerzien met **Ken Broeders** (VOORBIJ DE STEEN, TYNDALL). APOSTATA heet zijn nieuwe worp en het speelt zich af in het laat-Romeinse tijdperk. De term "apostata" betekent "afvallige", meerbepaald van het christelijk geloof. De stripreeks van Broeders kent zijn hoofdrolspelers in onder meer het hoogste Romeinse bestuursorgaan tot op keizerlijk niveau. Naast Rome is ook Gallië de plaats van actie. Wie zijn geschiedenis kent, weet dat het niet altijd boterde tussen de Gallische stammen en hun Romeinse overheersers. Ook in APOSTATA wordt menig robbertje gevochten. De reeks volgt het pad van drie hoofdrolspelers, twee mannen en een vrouw, en hun onderlinge band. Broeders buigt zich momenteel over een eerste cyclus van drie delen waarover we later graag meer vertellen.

Over financiën, beurscrisissen en economie kan de door economische en commerciële functies gepokte en gemazelde **Jean Van Hamme** ook een aardig mondje meepraten. In het in november verschenen deel 16 van LARGO WINCH, het slot van een tweeluik, trekt hij nochtans grotendeels de actiekaart. Tekenaar **Philippe Francq** kon zich uitleven in gevechtsscènes, grootse decors van Hong Kong en personages die zich opvallend vaak in de lucht bevinden. Het nieuwe personage, de lesbische pilote Silky, is daar wellicht een reden voor. Zij zal vaker terugkeren in de reeks en gaf volgens de auteurs Simon Ovronnaz meer kleur. Hij voelt zich immers door de Chinese schone bedreigd. In het volgende verhaal doet hij zelfs niet mee, Silky wel. Op de eerste pagina's van het volgende diptiek zal een allusie gemaakt worden op de heersende bankcrisis. De internationale tocht gaat dit keer naar de Zwarte Zee en in ex-landen van de Sovjetunie met het wereldje van de koopvaardij en containerschepen als aanleiding voor het nieuwe avontuur.

Met de bespreking van XIII MYSTERY 1 op pagina 10 waarvan je een luxeversie kan winnen (zie pagina 6-7) zien we onze kans schoon om een update te presenteren van alle tot nu toe aan het dertiendelige spin-off-project verbonden auteurs. Tussen haakjes staat het eventuele personage waarrond ze een verhaal construeerden. **Philippe Berthet + Eric Corbeyran** (Irina), **Éric Henninot + Yann** (Jones en generaal Wittaker), **François Boucq + Alcante** (kolonel Amos), **Mathieu Bonhomme + Fabien Nury** (Steve Rowland) en scenario's van **Frank Giroud** (dokter Martha), **Fred Duval** (Calvin Wax), **Joël Callède** (Betty Barnowsky), **Laurent-Frédéric Bollée** (Billy) en **Daniel Pecqueur**.

ABYMES (Franse titel) is een trilogie van scenariste **Valérie Mangin** die zal verschijnen in de collectie VRIJE VLUCHT. Een eerste deel over de Franse schrijver **Balzac** wordt getekend door **Griffo**. Het speelt zich af in de negentiende eeuw en is een fantasyverhaal waarin Balzac de roman die hij schrijft geconfronteerd ziet met de realiteit. In deel 2 is Italië in de jaren vijftig het decor. Deel 3 is gewijd aan de scenariste zelf. Het is ook het album dat zal wor- >

Andere berichten

van afgelopen jaar en een andere voor de meest opmerkelijke stripcarrière. De StripVos voor de meest verdienstelijke organisatie van 2008 ging naar het **Vlaams Fonds voor de Letteren** dat met een doorgedreven subsidieprogramma Vlaamse auteurs een kans gaf op uitwerking en/of publicatie van hun stripprojecten. Een aantal ervan vond een internationale weerklank. De prijs voor het beste Nederlandstalige album was bestemd voor het album TWEE KONINGSKINDEREN, het afsluitende deel in de trilogie BERLIJN van **Marvano.** Tot slot werd ook de carrière van **Jeff Broeckx** gefêteerd met een StripVos.

Philippe Xavier meldde op zijn blog dat KRUISTOCHT 3 is afgewerkt. In mei 2009 moet het verschijnen. Het sluit een eerste cyclus af, maar in november 2009 volgt al snel het vierde deel. De reeks op scenario van **Jean Dufaux** wordt dus verdergezet, dat had je nu al wel door.

STRIPELMAGAZINE interviewde in de afgelopen maanden onder meer **Kim Duchateau** naar aanleiding van ESTHER VERKEST 6 (lees de bespreking in ons vorige nummer). Over een samenwerking met **Hanco Kolk** wist hij het volgende te vertellen: "Wel, we zijn nog bezig met het scenario. Het is een lang verhaal waarin ons beider tekenstijlen naadloos bij elkaar zouden moeten aansluiten, iets wat meestal sowieso moeilijk is of als een tang op een varken slaat. Het gaat over een man die in zijn eigen geheugen kan rondlopen en op die manier iets in zijn verleden probeert recht te zetten. Voorlopig toch, haha. We proberen het voor eind volgend jaar af te krijgen alleszins."

In januari verschijnt het tweede deel van TOVENARIJ, getekend door **Juanjo Guarnido.** In Frankrijk is het met net geen tienduizend verkochte exemplaren geen topper. Deel 3, dat Guarnido snel na deel 2 wil maken, sluit de cyclus af en dan wordt er geëvalueerd of de serie wordt verdergezet. Maar eerst komt er een nieuw album van BLACKSAD in 2010 (**Canalès** bezorgde hem ondertussen al het scenario), gevolgd door deel 13 van REIZIGER waarvoor hij al de covers van de tot nu toe verschenen delen tekende. Minder concrete toekomstmuziek zijn twee one-shots die hij graag wil maken voor de Franse **Dargaud**-collectie LONG COURRIER (waarin onder meer OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD... verscheen, hier als collectieloos album uitgebracht). Het ene wil hij zelf ook schrijven, het andere liefst op scenario van iemand anders. En die iemand is **Fabien Vehlmann.**

In 2009 verschijnt deel 2 van SIEGFRIED door **Alex Alice** (HET DERDE TESTAMENT). In tegenstelling tot wat eerst werd beweerd, gaat het niet om een trilogie, maar om een vierluik. Nevenstaande afbeelding is het coverbeeld en portretteert een van de walkures, de verschijningen die na de dood van krijgers die een heroïsche strijd leverden, worden meegenomen naar het Walhalla.

Nu de ware identiteit van John John (wie had dàt gedacht?) bekend is, moeten **Marc Delaf** en **Maryse Dubuc** hun best doen om te verrassen in MODIE NAVELS 4 waar ze nu aan werken. Ze gaven al prijs dat Melanie een belangrijker deel inneemt van de rode draad die doorheen alle gags loopt. Niet alleen krijgt ze lange slungel Karin op haar paard, maar ook de feeksen Jenny en Vicky. Dan moet je al héél slecht zijn. Dubuc voegt eraan toe dat ze de lezers zullen meenemen naar een onverwachtse richting. Maar willen we dat wel in een schoolmeisjeswereld waar zoveel venijn heerst?

Jean-Charles Kraehn, de scenarist en oorspronkelijke tekenaar van SPOORLOOS alias DE AVONTUREN VAN GIL SAINT-ANDRÉ herneemt solo de reeks voor een >

den getekend door haar man **Denis Bajram** (die gast van UNIVERSAL WAR ONE, jawel). Wie deel 2 tekent, is nog niet geweten. Griffo en Mangin kennen elkaar nog van het tweeluik KLEIN MIRAKEL waarvan **Talent** nooit het tweede deel vertaalde... godver.

Eind januari staan de Vlamingen centraal in Angoulême. Brussel ziet het grootser met een feestelijk stripjaar dat twee jaar zal duren, te beginnen vanaf nu. Op 12 december werd een muurschildering van 13 bij 20 meter ingehuldigd. Je kan het terugvinden op een gevel van een gebouw aan het Victor Hortaplein dichtbij het Zuidstation. Op het schilderij prijken een vijftigtal personages van uitgeverij **Lombard**. De tekenaar is Vlaming **Johan De Moor**.

De laatste tijd krijgen we steeds vaker de vraag voorgeschoteld of KOBIJN van **Lewis Trondheim** wordt voortgezet door **Silvester**. Ook naar nieuwe delen in de subreeksen van DONJON bij **Uitgeverij L** is er vraag. Wij speelden de vraag door naar de respectievelijke uitgeverijen en kregen hoopvol nieuws voor onze lezers: in het voorjaar van 2009 pikt Silvester de achterstand op KOBIJN weer op met de publicatie van nieuwe delen, zo werd ons beloofd. Uitgeverij L kan niet meer dan één DONJON-titel per kwartaal uitgeven. Dat deed het redelijk recent nog met nieuwe titels van DONJON PARADE en de hoofdreeks. Nieuwe delen van OCHTENDGLOREN, AVONDSCHEMER, PARADE en MONSTERS zullen absoluut blijven verschijnen in vertaling. Het extra voordeel is dat de Franse uitgever **Delcourt** heeft besloten het iets rustiger aan te doen met de verschillende DONJON-reeksen waardoor een inhaalslag in het Nederlands op termijn mogelijk is. Tot slot verschijnt halverwege 2009 het tweede deel van Trondheims dagboekstripjes DE NIEMENDALLETJES VAN LEWIS TRONDHEIM bij **Oog & Blik**. Straks krijgen we nog een indigestie van alle Trondheim-titels in 2009!

Na ietsje meer dan dertig jaar komt er een eind aan de door **Albert Uderzo** en **René Goscinny** opgerichte uitgeverij **Les Éditions Albert René**, een toonbeeld van hoe een auteur zelf de touwtjes in handen kan nemen bij de exploitatie van een eigen creatie. Uderzo verkocht namelijk zijn aandeel van veertig procent aan de Franse uitgeversmastodont **Hachette**. Deze uitgever bezat al de rechten op de eerste 24 titels van de reeks die Uderzo in 1998 na een jarenlange juridische strijd loskreeg van **Dargaud**. Dat deze rechtstreeks naar Hachette gingen en niet naar Les Éditions Albert René kwam omdat erfgename **Anne Goscinny** voor twintig procent eigenares is van Albert René en daar dus ook medezeggenschap over heeft. Je moet niet raden dat Anne niet tevreden was met die beslissing. Hachette was sowieso al de distributeur van Albert René. *Anyway*, door Uderzo's beslissing verwerft Hachette de uitgeefrechten van de volledige reeks en de zeer lucratieve merchandising- en audiovisuele rechten. Een kink in de kabel zou Uderzo's eigen dochter **Sylvie** kunnen zijn. Hij vertrouwde haar de dagelijkse leiding toe en de verkoop (die anderhalf jaar geleden al werd voorgesteld aan Hachette) zorgde voor spanningen tussen papa en zijn enige dochter. Sylvie laat het hier niet bij en is bereid om de verkoop juridisch aan te vechten om het bedrijf te behouden. Dit is nog niet afgelopen. Sinds zijn ontstaan in 1959 raakten zo'n 325 miljoen albums verkocht. De jaarlijkse opbrengst op de (afgeleide) rechten is goed voor enkele miljoenen euro. In 2007 alleen al bedroeg de bedrijfsomzet 11,3 miljoen euro. Het laatste deel kende een oplage van acht miljoen exemplaren en kwam uit in 27 landen. En dit mag je ook weten: op 15 november organiseerde het veilinghuis **Millon & Associés** in Parijs een stripveiling. Een van de topstukken was een originele plaat van ASTERIX uit het verhaal ASTERIX EN DE GLADIATOREN. De verwachte opbrengst was 60.000 tot 80.000 euro, maar de plaat ging voor een veel hoger bedrag van de hand. 250.000 euro (zonder veilingkosten) had een verzamelaar ervoor over.

Al sinds enkele jaren vertelt Braziliaan **Leo** (DE WERELDEN VAN ALDEBARAN, BETELGEUZE, ANTARES, KENYA) in interviews over zijn sf-project VERRE WERELDEN dat hij niet zelf ging tekenen. Nu is het zo ver, in maart 2009 verschijnt het eerste deel van de trilogie. De tekenaar is **Icar** alias **Franck Picard** of **Francard**. Het eerste deel, ALTAÏR, kan als volgt worden samengevat: "De planeet Altaïr-3 in een verre toekomst. Twee kinderen hebben met hun moeder een lange reis gemaakt van de Aarde naar Altaïr. Daar verwachten ze verwelkomd te worden door hun vader, maar hij is niet op de luchthaven. Ze besluiten hem te gaan zoeken en krijgen op hun gevaarlijke speurtocht gezelschap van een buitenaards wezen. Het is een stepanerk, een humanoïde krab, begiftigd met een flinke dosis intelligentie en buitengewoon veel kracht."

STRIPGIDS trok naar **Gerrit de Jager** voor een verklaring op het kordate einde van DE FAMILIE DOORZON 31 en kwam naar huis met het nieuws dat de stripreeks ophoudt te bestaan. In deel 31 trok de hele familie naar Suriname. De hele familie? Neen, één persoon blijft stoutmoedig op de bank zitten in zijn Vinex-woning: John Doorzon. Gerrit de Jager geeft hem een Marrokaanse buurman en doopt het nieuwe project JOHN EN YOUSSEF, "een echte feelgoodstrip". Gevolgen voor de albumuitgaven zijn er ook. **Standaard Uitgeverij** blijft albums uitbrengen, maar er moet nog bekeken worden in welke vorm. Waarschijnlijk wordt er gekozen voor een dikke paperback met niet alleen strippagina's. Ook fake interviews en fotomontages komen aan bod, een beetje zoals in de DOORZON-vakantieboeken die indertijd bij **Espee** verschenen en waarin CASPER EN HOBBES voor het eerst in het Nederlands verschenen.

In Frankrijk zijn ze een sensatie: LES BLONDES door **Dzack** en **Gaby**, met negen stripalbums op de teller, een tekenfilmserie, een eigen magazine, kalenders en andere vormen van merchandising. In LES BLONDES wordt gelachen met blondjes over wie je vast ook wel enkele moppen uit de mouw kan schudden. De gags zijn dan nog geslaagd ook! Op de duur wordt het zelfs aandoenlijk om de naïviteit en vergeeflijke domheid van hen te blijven ondergaan. Rondsurfend op het internet vind je vast wel voorbeelden. Soms met grappen waarbij je denkt: "hoe ik er zelf niet op kwam". Een vergelijking met ROOIE OORTJES houdt geen steek want hoewel de meisjes sexy op papier gezet worden met soms duizelingwekkende decolletés, komt er voor de rest geen blote tiet in de albums voor. **Saga Uitgaven** hoopt dat het fenomeen ook in Vlaanderen en Nederland zal overwaaien want in april start het met vertalingen onder de naam DE BLONDJES. ■

Andere berichten

derde cyclus... en wij die dachten dat het er eigenlijk definitief mee gedaan was. De reden waarom er geen beroep kon gedaan worden op tekenaar **Sylvain Vallée** komt door zijn sublieme en nog steeds niet-vertaalde maffiaserie IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE (vertaal dat eens naar ONCE UPON A TIME IN FRANCE) dat nu duidelijk begint aan te slaan in Frankrijk.

De Franse uitgeverij **Futuropolis**, aan wie we onder meer DE OORLOG VAN DE SAMBERS, MATTÉO en EEN TWEEDE JEUGD te danken hebben, wil in 2009 rond de 45 nieuwe titels publiceren. NANA, een adaptatie van **Jean-Patrick Manchette**s roman door **Jacques Tardi**, is er een van. Ook om naar uit te kijken is een album van **Ralph Meyer** (zie pagina 10) + **Frank Giroud** en **Denis Lapière** — een monsterverbond als het ware — over twee vrouwen wier pad elkaar kruist.

In 2009 mogen we ons in de collectie VRIJE VLUCHT verwachten aan onder meer een nieuw album van **Rubèn Pellejero** en **Denis Lapière** die na BLAUWE ROOK en DE GOELAGWALS opnieuw samenwerken aan een verhaal over de passie die laaide tussen de fotografen **Tina Modotti** en **Edward Weston** in het postrevolutionaire Mexico van de jaren 1920-1930. **Max Cabanès** verstrijkt het laatste boek van **Jean-Patrick Manchette** (zie ook hierboven). Het tijdperk is dat van na de Tweede Wereldoorlog en het verhaal speelt zich af tussen Berlijn en Cuba op het moment van de revolutie aldaar.

LADY S. 5 is voor januari 2009 weten we nu. Maar hoe zit het eigenlijk met **Philippe Aymond**s andere serie, APOCALYPSEMANIA. Het eerste deel van de tweede cyclus werd niet vertaald. Maar hoefde dat nu eigenlijk nog zolang het ernaar uitzag dat er in het Frans geen vervolg op komt? Dat argument moet herbekeken worden want in 2009 verschijnt er dus een nieuw deel. Nu enkel die vertaling nog.

Christian Gine + Gilles Chaillet werken voor **Lombard** aan een 'Romeinse western' die drie delen zal tellen en LES BOUCLIERS DE MARS heet. Het verhaal speelt zich af aan de oostelijke grens van het Romeinse rijk, in de woestijn langs de rivier de Eufraat en in de bordelen van Antiochië in Syrië. In een sfeer van complotten en dreiging spelen de Romeinen de rol van Blauwbloezen en hun vijanden, de Parthen, die van de Apache-indianen.

Dat G. RAF ZERK-tekenaar **Marc Hardy** een one-shot van ROBBEDOES EN KWABBERNOOT zal tekenen, is al oud nieuws. Enkel de naam van de scenarist die aan hem wordt gekoppeld, was nog niet geweten. Bij deze: het is **Zidrou** (DE KANNIBALLEN, TAMARA, DE BOSS, DOKUS DE LEERLING). De samenwerking zal daarna vervolgen met een gloednieuwe humoristische reeks die eveneens bij **Dupuis** zal verschijnen.

In november en december hadden we ook heel wat filmnieuws te vertellen. Raadpleeg in de rubriek ***StripFacts*** alle details over X-MEN ORIGINE: WOLVERINE en drie andere X-MEN-spin-offs, de animatiefilm ASTROBOY, een film van CAPTAIN AMERICA, een mogelijke sequel op de

LARGO WINCH-verfilming, een film van PREACHER, een acht uur durende SUPERMAN-trilogie, Franse tv-films van DE HAVIK, een tv-reeks naar de comicserie FABLES, een Franse film van SODA, een comeback van JUDGE DREDD, een nieuwe BATMAN, iets met THORGAL, BUCK ROGERS door **Frank Miller**, de tv-films van XIII en een Franse film naar de stripreeks PETER PAN van **Régis Loisel** waarvan een foto dit bericht opleukt. ■

TSCHAÏ

DE WAANZINNIGE PLANEET

20 februari

Astronaut Adam Reith crasht tijdens een missie op de bewoonde planeet Tschai. Hij zoekt contact met de plaatselijke exotische bevolkingsgroepen, met als doel de planeet terug te kunnen verlaten. Zal hij daarin slagen? Na een wervelende reis, waarin hij de meest waanzinnige avonturen beleeft, krijgen we een antwoord.

Tschai 5:
De Dirdir, deel 1
Softcover
februari 2008

Scénarist Morvan adapteerde het bekende SF-boek van Jack Vance (die in de jaren '70 waanzinnige verkoopscijfers haalde in Nederland) voor tekenaar Li-An. Dit laatste, onbeschreven blad geeft de wereld van Tschai 23 jaar na het boek eindelijk een gezicht.

adaptatie van het SF-meesterwerk van Jack Vance

De Wet van de KANUN

18 Maart

De Wet van de Kanun. De eeuwenoude familievete's, allemaal opgetekend in het Bloedboek. Zo ook de bloedwraak tussen Leka en Sose. De schijnbaar ingeloste schuld, die in dit derde en afsluitende deel een dramatische wending neemt...

Chevereau weet dit verhaal knap te verweven met de (soms schrijnende) situatie van het Albanië anno 1960. Jack Manini's penseel weet deze sfeer knap over te brengen op het papier.

De Wet van de Kanun 3:
Albanië
Hardcover
maart 2009

Slot van de trilogie!!!

Sagen van de Tafelronde

18 Maart

Iedereen kent koning Arthur, Lancelot, Guinnevière, Parcifal, Merlijn enz... Maar er waren nog vele andere personages die rond de ronde tafel zaten! Deze serie brengt de sagen van de Ronde tafel terug tot leven, op een geheel nieuwe wijze. De verschillende sagen worden door diverse tekenaars uitgewerkt.

Sagen van de Tafelronde 3:
De Zwarte Ridder
Hardcover
maart 2009

Scénarist Le Breton leidt ons verder dan het traditionele 'Arthur-verhaal', en poogt een zo volledig mogelijk beeld van de legendes te geven. De tekenaars in dit derde deel zijn Grenier, Bautista, Pacurariu en Alexe.

Afsluitend deel van de mythische Arthur-trilogie.

Top 10 van 2008 & De Grenzeloze Top 20

Voor de negende keer organiseert De Stripspeciaal-Zaak een wedstrijd om de beste 10 strips van het afgelopen jaar in een top 10 te kunnen gieten. Ook nu weer koppelen we er een extra topwedstrijd aan vast. In ruil voor je moeite zorgden we voor de meest luxueuze prijzenpot ooit! 68 topprijzen die we op deze pagina's aan je voorstellen.

5 x GESIGNEERDE LUXE ALEX: DE KEIZER VAN CHINA

In september 2008 vierde Alex zijn zestigste verjaardag en de Olympische Spelen gingen door in Peking. **Casterman** schenkt 5 exemplaren van de luxeversie van De Keizer van China uit 1983, gesigneerd door **Jacques Martin** op 520 genummerde exemplaren.

geschonken door: casterman

5 x GESIGNEERDE LUXE TRISTAN: DE KATHEDRAAL

In 2008 maakte Tristan een comeback met deel 10: De Heksen. **Casterman** schenkt 5 exemplaren van de luxeversie van De Kathedraal uit 1985, gesigneerd door **Jean Pleyers** en **Jacques Martin** op 520 genummerde exemplaren.

geschonken door: casterman

3 x GESIGNEERDE LUXE ALEX: VERCINGETORIX

Vlaming **Ferry** werkt aan een in 2009 te verschijnen verhaal dat de Gallische Romein opnieuw naar zijn geboorteland brengt. **Casterman** schenkt 5 exemplaren van de luxeversie van Vercingetorix uit 1985, gesigneerd door **Jacques Martin** op 520 genummerde exemplaren met extra infodossier.

geschonken door: casterman

10 x VINCI 1: DE GEBROKEN ENGEL

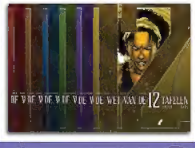
Als **Gilles Chaillet**, de auteur van Vasco, en **Didier Convard**, de scenarist van De Geheime Driehoek, elkaar ontmoeten, dan levert dat een spannende middeleeuwse detectivethriller op. **Glénat** schenkt 10 exemplaren van Vinci 1, het eerste deel van een tweeluik.

geschonken door: Glénat

1 x COMPLETE REEKS DE WET VAN DE 12 TAFELEN

Scenarist **Eric Corbeyran** en **Daedalus** zijn geen vreemden van elkaar. Bij de uitgeverij verschijnen momenteel Uchronie[s] en De Zang van de Vampiers. In 2007 liep de zesdelige reeks De Wet van de 12 Tafelen, getekend door **Djillali Defali**. Daedalus schenkt één complete reeks.

geschonken door: stripuitgeverij Daedalus



3 x EEN TWEEDE JEUGD

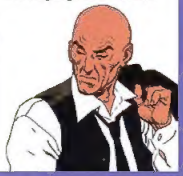
Na het veelgelauwerde vierluik Ibicus kon **Pascal Rabaté** het stripminnende publiek in 2008 opnieuw bekoren met de bejaardenstrip (óver bejaarden, niet enkel voor bejaarden!) De Tweede Jeugd. Ondertussen is Rabaté bezig met de verfilming ervan. **Oog & Blik** schenkt 3 exemplaren.

geschonken door: OOG & BLIK

2 x GESIGNEERDE LUXE XIII MYSTERY 1

In november 2008 verscheen met De Mangoest door **Ralph Meyer** en **Xavier Dorison** het eerste deel XIII Mystery. **Dargaud** schenkt 2 exemplaren van de luxeversie met groene linnen kaft. Oplage: slechts 25 genummerde exemplaren buiten handel! Bijgevoegd zit een genummerde en door beide auteurs gesigneerde ex-libris.

geschonken door: DARGAUD



2 x VERZAMELBOX DE THEORIE VAN DE ZANDKORREL

François Schuiten en **Benoît Peeters** koppelden enkele hoofdfiguren uit eerdere verhalen in De Duistere Steden-reeks aan elkaar voor het magisch-fantastische tweeluik De Theorie van de Zandkorrel. **Casterman** schenkt 2 verzamelboxen, uiteraard gevuld met de beide delen.

geschonken door: casterman

2 x VERZAMELBOX EERSTE CYCLUS ARTHUR

Silvester zorgde er in 2008 voor dat Arthur - Een Keltisch Epos door **Jérôme Lereculey** en **David Chauvel** voortaan een volledige stripreeks is in de boekenkast. Silvester schenkt één verzamelbox van de eerste cyclus, compleet met de 3 eerste delen.

geschonken door: SILVESTER

Om deel te kunnen nemen aan de dubbele wedstrijd, moet je de volgende 3 stappen uitvoeren:

1 **Stel een top 10 samen met de beste 10 Nederlandstalige strips van 2008,** duidelijk gerangschikt van 1 tot 10. Als geheugensteuntje vind je op onze site een complete lijst met alle verschenen strips in 2008 onder de rubriek ***Striplijst 2008***. Herdrukken en integrale edities van eerder verschenen albums tellen niet mee.

2 **Stel een top 20 samen van wat jij de allerbeste strips aller tijden vindt.** Het kan ons niet schelen van welke auteur ze zijn, welke nationaliteit ze hebben (inclusief Belgen, Nederlanders, Fransen,...) of in welke taal de albums verschenen. Je mag dus naast Nederlandstalige strips gerust ook niet-vertaalde strips opnemen uit het Engels, Frans of wat dan ook. De enige eis die we je opleggen, is dat je kiest voor titels die je als één geheel in je handen kan nemen. Geef geen complete reeksen op dus, maar wel losse nummers uit reeksen, one-shots, integrales in één band, TPB's,...

3 **Stuur jouw Top 10 van 2008 én je Grenzeloze Top 20 vóór eind februari 2009 via mail naar *info@stripspeciaalzaak.be* en vermeld erbij in welke deelnemende stripspeciaalzaak je de prijs wil afhalen** (als je gewonnen hebt!) die we onder alle inzenders verloten. We maken **online elke week enkele prijswinnaars** bekend. De uitslag van de Top 10 van 2008 publiceren we in maart in de volgende nieuwsbrief. Deze wedstrijd loopt daarna nog door tot eind april voor enkel De Grenzeloze Top 20 met nog steeds wekelijkse winnaars. De uitslag hiervan is pas voor volgend jaar.

1 x INTEGRALE JO, SUUS EN JOKKO

Hergé creëerde meer dan enkel Kuifje. Dat bewees **Casterman** in 2008 nogmaals door van zijn jeugdserie Jo, Suus en Jokko een integrale editie uit te geven met daarin alle vijf verhalen in een bundel van 272 pagina's. Casterman schenkt één exemplaar van deze integrale uitgave.

geschonken door: **casterman**

1 x FACSIMILÉ KUIFJE: DE KRAB MET DE GULDEN SCHAREN

In maart 2009 viert Kuifje zijn tachtigste verjaardag. Dan verrijst in 2009 in Louvain-la-Neuve het **Hergé**-museum. Met succes verschijnen nog steeds facsimilés van oude Kuifje-edities. Een ervan is De Krab met de Gulden Scharen waarvan **Casterman** er één exemplaar van geeft. In dit verhaal ontmoeten Kuifje en kapitein Haddock elkaar voor het eerst.

geschonken door: **casterman**

1 x FACSIMILÉ LEO EN LEA BIJ DE LAPINO'S

Nog zo'n **Hergé**-strip uit de oude doos is de dieren- annex westernstrip Leo en Lea bij de Lapino's waarvan **Casterman** in 2008 een mooi verzorgde facsimilé uitgaf. Eén exemplaar van deze uitgave zit ook al in onze prijzenpot.

geschonken door: **casterman**

1 x GESIGNEERDE KIEKEPEDIA

Na 30 jaar Kiekeboe in 2007 werd in 2008 diens schepper **Merho** in de bloemetjes gezet. Hij werd 60 jaar. In het speciale boek Kiekepedia staan honderden van de leukste namen uit de stripreeks, samen met interviewtjes over de belangrijkste personages. **Standaard Uitgeverij** schenkt één door Merho gesigneerd exemplaar.

geschonken door: **Standaard Uitgeverij**

1 x HARDCOVER LANFEUST VAN DE STERREN 2

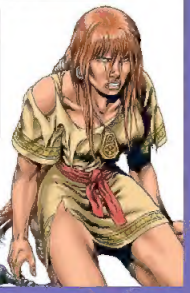
Eindelijk het vervolg van Lanfeust van de Sterren! **Uitgeverij L** houdt er een strak tempo op na en breidt het universum van scenarist **Arleston** ook in 2009 verder uit met heruitgaves, vervolgen en gloednieuwe reeksen. Uitgeverij L schenkt één exemplaar van Lanfeust van de Sterren 2 in een beperkte hardcovereditie.

geschonken door: **UITGEVERIJ**

5 x HARDCOVER VAE VICTIS! 1
5 x HARDCOVER VAE VICTIS! 2
5 x HARDCOVER VAE VICTIS! 15

Nog zo'n langverwachte comeback is Vae Victis! van **Jean-Yves Mitton** en **Simon Rocca** waarvan het laatste deel nooit vertaald raakte. **Saga Uitgaven** doet dat alsnog en geeft vanaf 2009 de hele reeks in een nieuw jasje uit met een nieuwe vertaling en nieuwe covers, zowel in SC als HC.

geschonken door: **Saga Uitgaven**



5 x HARDCOVER DE DRAKENORDE
5 x HARDCOVER DE GEHEIME DAGBOEKEN VAN HET VATICAAN
5 x HARDCOVER HET VIJFDE EVANGELIE

In januari lanceert **Saga Uitgaven** de overkoepelende serie Geheimen van het Vaticaan, de verzameltitel voor zeven andere cyclussen waarvan De Drakenorde 1 (**Denis Rodier + Jean-Luc Istin**), De Geheime Dagboeken van het Vaticaan 1 (**Augustin Popescu + Novy**) en Het Vijfde Evangelie 1 (**Thimothée Lamontaigne + Jean-Luc Istin**) al in de periode januari/februari/maart verschijnen, zowel in SC als een HC in beperkte oplage. De hele collectie zou na afloop een dertigtal titels omvatten. De reeksen spelen zich af in het heden en/of verleden.

geschonken door: **Saga Uitgaven**

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

DE DUIVEL DER ZEVEN ZEEËN 1

Hermann + Yves H. • Dupuis (Vrije Vlucht) • 48 p./€ 14,00 (HC)

Al die willen te kaap'ren varen

Twee keer per jaar bedient **Hermann** zijn talrijke lezers van een nieuwe strip. Twee keer per jaar krijgt hij dezelfde kritiek te slikken. Hij kan geen mooie vrouwen tekenen, zijn mensen zien eruit als neanderthalers en de scenario's van zijn zoon trekken op niets! Twee keer per jaar vliegen zijn albums nietlemin de deur uit. Twee keer per jaar kijken wij en andere criticasters toch nog steeds uit naar zijn nieuwste worp.

De Duivel der Zeven Zeeën is een tweeluik dat ietsje meer is dan de piratenstrip waarvoor het wordt versleten. Ja, er zijn mannen die willen te kaap'ren varen, ze hebben soms baarden en ze heten Rob de Duivel, De Leguaan of Zwoeger. Er is een onbewoond eiland in de Caraïben, een schat en een strijd tegen de Engelse soldaten mee gemoeid. En zo zijn er nog wat elementen die inwisselbaar zijn met de klassieke piratenverhalen. De insteek bij Hermann, die grotendeels bij De Havik uitkwam voor bruikbare documentatie, is een familiedrama in South Carolina, het in de achttiende eeuw steenrijke zuiden van de VS waar de katoenteelt en slavernij de kloof tussen arm en rijk bepaalde. De dochter van een rijke plantage-eigenaar is smoorverliefd op een zeeman die haar precies om het geld is gehuwd, dik tegen de zin van haar vader die haar dan ook prompt doet boeten. De piraten gooien roet in het eten en verstoren het dictaat van de ouwe rijkaard. Drie tenoren staan afgebeeld op de cover. Een ervan overleeft buiten onze verwachtingen het eerste deel niet. Hermann weet nog steeds hoe hij sfeer in water en aquarelverf moet omzetten en tot zijn extra taak hoort wellicht het in toom houden van **Yves H.**'s hersenspinsels. Hoe de opgemerkte onmogelijkheden uitgelegd zullen worden in het slot krijgen we in maart 2009 te lezen. Het zal ons benieuwen of Yves H. te veel heeft gekeken naar Pirates of the Caribean om er een fantasy-element uit te pikken... Daarna is Schemerwoude opnieuw aan de beurt waarbij Hermann de exotische Caraïben kan inruilen voor een besneeuwd Rusland. DS

ZEVEN 4: ZEVEN ZENDELINGEN

Luigi Critone + Alain Ayroles • Silvester
56 p./€ 14,95 (HC)

ONE-SHOT IN ZEVEN-DELIGE REEKS

Zalige zedeloze zondaars

Toen het eerste deel van Zeven uitkwam, hoopten we stiekem dat er ook eentje zou verschijnen over die zeven Zaventemse zotten die zes zomerse zondagen zouden zwemmen zonder zwembroek. Helaas is het duo **Linthout/Urbanus** niet echt bekend in Frankrijk. Jammer, want de eerste drie delen konden best wat meer humor gebruiken. Maar zopas verscheen er een album over zeven zondige zendelingen, zodat we ons uiteindelijk toch kostelijk vermaakt hebben.

De reeks Zeven kon ons dus toe nu toe nog niet echt overtuigen. Op zich waren de eerste drie albums geen slechte strips, maar noch de scenario's, noch de tekeningen konden de prijs van een harde kaft verantwoorden, hoe mooi **Silvester** deze conceptreeks ook uitgaf. We twijfelden er daarom aan om Zeven nog verder te blijven volgen. Gelukkig hebben we dat wel gedaan. De naam van **Alain Ayroles** (Garulfo! Sabels en Galgoenen!!) op de cover trok ons over de streep. En wat blijkt: Zeven Zendelingen is zowaar veruit het beste album uit de reeks. De aanhouder wint dus, in tegenstelling tot zijn broer, de aandeelhouder. We hadden niet meer zo hard gelachen sinds de kat zwiepend onderuit ging op ons met rijm geglazuurde terras. Oké, dat was gisteren, maar dat doet niets af van het hoge humorgehalte van het vierde Zeven-album. In het negende-eeuwse Ierland krijgt de bisschop het nogal naïeve idee om een groep monniken naar een bende Noormannen te sturen om hen tot het katholicisme te bekeren. Als ze de liefde van God ontdekken, zal het wel snel gedaan zijn met al die roofzuchtige raids op de Ierse kloosters, redeneert hij. Omdat het een levensgevaarlijke opdracht is, stuurt de bisschop zeven monniken op pad die een smet zijn op de reputatie van de kerk. Elk van hen belijdt namelijk een van de zeven hoofdzonden. Een eigenschap die de Noormannen best wel kunnen appreciëren, zo blijkt al snel...

Alain Ayroles schreef een hilarische strip die niet moet onderdoen voor de beste albums uit Sabels en Galgoenen en Garulfo (waar blijven in hemelsnaam die verdere vertalingen?). Door elke monnik te koppelen aan een van de hoofdzonden, komt het aantal personages, zeven dus, minder geforceerd over dan in de vorige albums. Zeven Zendelingen is een vermakelijk en vlot verteld verhaal, verbluffend in beeld gebracht door de Italiaan **Luigi Critone**, die we in 2007 leerden kennen met De Roos & Het Kruis. Wij zijn zeer te spreken over de treffende tronies die Critone uit zijn tekenpen wist te toveren.

Elk album uit de reeks Zeven bevat een op zichzelf staand verhaal. Dus zelfs als je de eerste drie delen niet gekocht heb, raden we je van harte aan om Zeven Zendelingen in huis te halen. Amusement gegarandeerd! Zonder zwanzen! JF

BETTY & DODGE 1: MOORD IN MANHATTAN

Thomas Du Caju + Jean-Claude Van Rijckeghem/Pat Van Beirs • Standaard Uitgeverij
40 p. (SC)—48 p. (HC)/€ 5,95 (SC)—€ 11,95 (HC)

EERSTE DEEL VAN ACHT-DELIGE CYCLUS

Als een volleerde Graton

Thomas Du Caju wilde wel eens een reeks tekenen die zich afspeelde om en rond de Tweede Wereldoorlog. Twee gekende mannen uit de roman-, film- en animatiewereld, **Jean-Claude Van Rijckegem** en **Pat Van Beirs**, bezorgden hem het geknipte scenario. Betty is de rebelse adolescente die in de ietwat stijvere jaren dertig haar weg zoekt in de hogere kringen van het Britse establishment. Hiertegenover staat haar tegenspeler Dodge, een Amerikaanse leegloper die — om het in haar woorden te zeggen — voor "een riooltkrant" werkt en er alles aan doet om de sensatiepers te voeden. Het kan haast niet anders dan dat beide tegenpolen elkaar tegenkomen en zoals het in stripclichés wel vaker voorkomt, afhankelijk van elkaar worden.

Het gegeven van de Duitse speurtocht naar Betty's vader in de VS geeft de paranoïde samenleving van eind jaren dertig mooi weer. Terwijl **Adolf Hitler** verdrag na verdrag met de voeten treedt, wiegt hij de wereld in slaap met mooie beloften van vrede. De geschiedenis zal ons leren dat Duitse wetenschappers toen al bezig waren met uitvindingen die de oorlog zijn smerige gezicht zouden geven. Betty & Dodge weet een zekere spanning te creëren en leest zoals het een actieverhaal betaamt. Alleen jammer van het abrupte einde. Wordt vervolgd dan maar. Het tekenwerk van deze strip mag er zijn. Schitterende decors en stijlvolle klasbakken op wielen. Autofreaks krijgen materiaal om duimen en vingers bij af te likken. Als een volleerde **Jean Graton** weet Thomas vaart in de achtervolgingsscènes te stoppen. De personages worden knap neergezet, maar ogen af en toe een beetje statisch. Alle lof ook voor de covertekening, al bekruipt ons het gevoel dat de lay-out van het eindproduct beter had gekund. Het "speciale editie"-label van de hardcover-versie is nogal opzichtig. Want jawel, **Standaard Uitgeverij** heeft van dit verhaal een softcover- en een hardcovereditie uitgebracht. De hardcover bevat acht pagina's extra materiaal, gaande van schetsen tot de originele cover voor het verhaal en een *deleted scene*. JC

BONE 1: WEG UIT BONEVILLE

Jeff Smith • Silvester • 144 p./€ 19,95 (HC)

EERSTE DEEL VAN NEGEN-DELIGE REEKS

Ontdekkingsreis

Voor **Jeff Smith**s Bone begon het allemaal met drie figuurtjes in een berg- en woestijnachtig landschap. De drie personages hebben kokkerds van neuzen en zijn op een hoedje en vestje of T-shirt na spiernaakt zonder enige beharing, geslachtsdelen of bilnaad en ze lijken volledig gehuld in een witte hansop. Ze moesten twee weken tevoren vluchten uit Boneville na een door pruimentaart verziekte picknick, georganiseerd door Phoncible "Phoney" P. Bone die het ambt van burgemeester ambieerde. Hij is de rijkste inwoner van Boneville en verschrikkelijk opvliegend. Smiley Bone neemt alles veel luchtiger op, te luchtig zelfs. Hij neemt geen verantwoordelijkheden op, problemen negeert hij liever dan ze aan te pakken, hij laat alles op zijn beloop en hoeft volgens hem aan niemand rekenschap af te leggen. Hij is de passieve rebel, een ritselaar, een profiteur en belandt daarom net altijd wel op zijn pootjes. Fone Bone is het lijdend én ondernemend voorwerp rond wie alles draait. Hij zorgt voor rust, relativering en het sussen van de gemoederen, tenminste als hij de situatie aankan. De drie zijn neven en ze zitten in hetzelfde schuitje: verdwaald in een voor hen onbekend landschap. Op de koop toe worden ze door een sprinkhanenzwerm uit elkaar gerukt. Fone ontmoet achtereenvolgens een rustige rode draak, het piepkleine insect Ted, monsterlijke en oerdomme rattenbeesten, de vriendelijke knaagdierenfamilie Possum, het mooie meisje Thorn op wie hij op slag verliefd wordt en haar koeienracende oma Ben. Elk van deze personages zal nog een belangrijke rol vertolken in het leven van Fone Bone en het voortbestaan van de Vallei.

De karaktertjes en gedragingen van de Bones doen denken aan de Ducks van **Carl Barks**, een grote inspiratiebron van Jeff Smith, dat valt niet te ontkennen. Verschillende eigenschappen van Donald, Dagobert en andere Duck-familieleden herkennen we wel in de drie neven. Barks is ook de man van het grote avontuur voor wie geen zee te diep, geen berg te hoog of geen land te exotisch was om er de Duck-familie op af te sturen. Die onbegrensdheid concentreert Smith in de Vallei waarin alles zich afspeelt en waarvan je een kaart vindt op de schutbladen. Het is in dit soort vastgelegde locaties dat een andere referentie past, die van **Tolkiens** The Lord of the Rings. Vooral in latere delen zal die meer op de fantasy gerichte invloed nadrukkelijker aanwezig zijn.

Een boeiend stripverhaal moet het liefst hebben van meer dan enkel een handvol al dan niet vermelde referenties. Geen probleem voor wat Bone betreft. Tijdens het lezen word je heus niet overmand door déjà vu's. Bone is een ontdekkingsreis die **Silvester** aanbiedt in alweer knap verzorgde uitgaven voor zij die het Engels onmachtig zijn of die tot nu toe geen notie hadden van het bestaan van Bone of die te koppig waren om een klepper in zwart-wit te lezen.

Of voor zij die De Chninkel enkel kennen als een trilogie in kleur. En ja, Bone past eigenlijk wel in het rijtje tijdloze klassiekers waar De Chninkel ook in uittorent. Komaan, lezen die handel! DS

IN DE REEKS VAN 'GOLDEN CITY'

SILVESTER

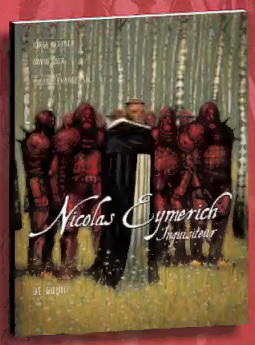
KENNISMAKINGSPAKKET:
BOEK 1 & 2 VOOR € 24,95
(€ 5,- KORTING!)

GOLDEN CUP 1 & 2

Mevrouw Banks, burgemeester van Golden City, kondigt de start van de Golden Cup aan. Een autorace rond de wereld, open voor alle voertuigen, waarvan het juiste parcours nog geheim blijft. Tegelijkertijd worden twee lotsbestemmingen door elkaar geschud: dat van Daytona, een straatjongen met een echt coureursinstinct, en van Kelly Styler, enige dochter van de miljardair…

www.silvesterstrips.nl

HET LANGVERWACHTE VERVOLG!



€ 14,95

NICHOLAS EYMERICH 2 - De Godin (II van II)

Inquisiteur Eymerich wordt geconfronteerd met onverklaarbare fenomenen: verschijningen in de hemel, geboorten van zulke monsterlijke kinderen dat hun bestaan niet bekend mag worden... Gewapend met zijn geloof en uitzonderlijke intelligentie, stort hij zich in een gevaarlijk onderzoek waarvan de verbijsterende onthullingen zich uitstrekken tot ver voorbij zijn eigen tijdperk...

VAN DE MAKERS VAN 'DE VERBORGEN GESCHIEDENIS'

€ 14,95

MACHTSSPEL 1 - Ultima Thulé

De 'Charles de Gaulle' is verdwenen. Er is geen nieuws van de super-zeppelin die op zijn eerste reis Parijs en Tokyo moest verbinden via de noordpool. Wat is er gebeurd? Journalist Nestor heeft geen flauw vermoeden van wat hij gaat ontdekken in de eeuwige ijsvlakten van het poolgebied… een erg oud geheim en een complot dat de zo kwetsbare wereldorde kan verstoren.

De Schorpioen 8: De Schaduw van de Engel

Enrico Marini + Stephen Desberg • Dargaud • 48 p./€ 5,75 (SC)

TWEEDE DEEL VAN TWEEDE CYCLUS

Heus maffiaepos

Met een gedurfde list wordt de Huzaar uit de gevangenis van Rome bevrijd. Eens te meer krijgen de krijgsmonniken van het Vaticaan een pak slaag van de Schorpioen en co. Er begint echter sleet te komen op de vechtlust van de Schorpioen, het hoeft allemaal niet echt meer... Marie-Ange, zijn vroegere liefde maakt furore aan het hof van Trebaldi als vertegenwoordiger van de Franse koning. Hoewel ze samen met haar broer de taak heeft Trebaldi met vleierei en geld gunstig gestemd te houden jegens hun vorst, is het toch vooral haar vrouwelijke charme die effectief blijkt te zijn. Er is ook nog Nelio Trebaldi, de broer van de paus. Hij laat zich door machtige tegenstanders van zijn broer voor de kar spannen. Zoals steeds bevindt de Schorpioen zich temidden van alle intriges. Het opduiken van enkele nieuwe spelers doet de Schorpioen weer ontwaken uit zijn sluiertoestand, tussen alle liefdesperikelen door zet hij er weer stevig de beuk in...

In dit tweede deel van de tweede cyclus graaft de Schorpioen verder in zijn eigen verleden. Langzaam maar zeker worden de omstandigheden van zijn moeders dood duidelijk. Ditmaal ontdekt hij ook wie zijn vader is. We kunnen niet zeggen dat we dit cliché niet van ver zagen afkomen... al deelden beide auteurs mee dat de lezer nog niet alles weet. Verkeerd gedacht dus? Ook de schare nevenfiguren, die een kleine maar schijnbaar bepalende rol speelt, begint sterk aan te dikken. De homofiele Nelio is het toonbeeld van de corrupte noblesse ten tijde van De Schorpioen. Decadentie en machtsmisbruik... Laat ons eerlijk zijn, dit zou even goed een verhaal met Don Corleone in de hoofdrol kunnen zijn. **Stephen Desberg** veranderde De Schorpioen van een Indiana Jones-achtige serie naar een heus maffiaepos, waarvan de ontknoping met veel spanning op zich laat wachten.

De tweede cyclus van De Schorpioen mag dan iets minder avontuurlijk zijn, het geheel vormt een van de sterkste reeksen van het afgelopen decennium. Bovendien blijft elk nieuw deel een onvervalste topper. Het fabelachtige tekenwerk van **Enrico Marini** zit hier vast en zeker voor iets tussen. Sfeervol, haarscherp, technisch de perfectie benaderend. Kortom, de Negende Kunst op zijn best en een prachtig geschenk voor feestperiodes. JC

Hostile 1: Impact

Niko Henrichon + Sylvain Runberg
Dupuis (Spotlight) • 56 p./€ 5,75 (SC)

EERSTE DEEL VAN VIERLUIK

Het verfpotje van De Killer

Brussel. 12 februari 2107. Op de wereldbekende Grote Markt lokt een reusachtig boeddhabeeld talloze fotograferende toeristen. Het hele gedoe laat een oud vrouwtje ijskoud. Zij schuifelt rustig verder naar de Mumbaï Palace, het restaurant waar de Geneefse mafia die voet wil krijgen in Nieuw-Wallonië vergadert. Wat later ontploft de eettent. Bingo. Opnieuw rinkelt de kassa voor de knappe huurlinge Helen. Op hetzelfde moment vergadert de Amerikaanse top van de Revérence Group met de Chinese autoriteiten. Ze gaan Drontech, hun gigantisch onderzoekscentrum, stante pede opdoeken en verhuizen naar hun thuisland. Eindelijk geen gedoe meer met extra belastingen en de hoge Chinese arbeidskosten. Het nieuwe paradijs is het ultraconservatieve Holy Union, de separate natie die ontstond na de tweede Amerikaanse burgeroorlog zo'n twintig jaar geleden. Maar de werknemers van Drontech hebben lucht gekregen van het doemscenario en grijpen het recht in eigen handen. Ze gijzelen Farell, een van de bezielers van de Revérence Group. En wie bel je dan om dit probleem op te lossen? Jawel, Helen!

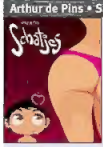
Hostile is het nieuwe geesteskind van rijzende ster **Sylvain Runberg**. Net zoals in zijn andere geslaagde sf-reeks Orbital grijpt hij terug naar de klassieker van het genre, De Incal. De voertuigen, de kledij, de politiemannen,... ja de hele setting is een nauwelijks verholen eerbetoon aan **Mœbius**. Maar de vele referenties storen helemaal niet in deze prequel — Runberg gebruikt hetzelfde sombere wereldbeeld van Orbital maar dan zo'n tweehonderd jaar vroeger. Het verhaal staat er en dat blijft essentieel.

Echt origineel en verheffend is het misschien allemaal niet, maar het scenario haakt lekker in elkaar en grijpt je waar nodig bij het nekvel. Illustrator van dienst is de Canadees **Niko Henrichon**. Comiclezers kennen zeker en vast zijn debuut Pride of Bagdad. Dit aangrijpende oorlogsverhaal van **Brian K. Vaughan** (Y: The Last Man) over een viertal ontsnapte leeuwen na een Amerikaans bombardement op de zoo van Bagdad, werd wereldwijd overladen met complimenten. Deze eer zal Hostile niet te beurt vallen. Daarvoor wisselt Henrichon in één album teveel van tekenstijl. Soms overmatig gedetailleerd, soms uitgepuurd, haast verveeld getekend. Gelukkig zorgt de sfeerrijke inkleuring die zo weggelopen lijkt uit het verfpotje van De Killer, voor een comfortabele eenheid.

Het mooie eindresultaat is een vlotte actiestrip die de Spotlight-collectie geen oneer aan doet. WP

Schatjes 1

Arthur de Pins • Silvester • 48 p./€ 9,95 (HC)



Om in te bijten

Wanneer we een gesprek proberen aan te knopen met een mooi meisje, komen we nooit verder dan het clichématige "Kom je hier vaak?". Veel succes hebben we hiermee nooit geboekt, en de laatste keer, in dat crematorium, werden we zelfs op een brandende oorveeg getrakteerd. Arthur heeft ook zo de nodige problemen met het vrouwvolk. Al durft hij meer dan wij in zijn pogingen om met het andere geslacht in het gevlij en gevrij te komen. Zoals zich verkleden als dokter, gespecialiseerd in clitoriskanker. Of zich uitgeven als uitvinder van het "skinisme". Maar even vaak dagdroomt hij over van bil gaan met die schattige schepsels die zijn omgeving opfleuren.

Liefde, seks en alle problemen die daarbij komen kijken staan centraal in Schatjes. De strip is daardoor te vergelijken met Meisjes met Pit van **Zep**, Single en af en toe ook Rookie Oorties. **Arthur de Pins** schotelt ons gags voor van telkens één pagina, de een wat geslaagder dan de andere. Maar de reeks valt vooral op door het tekenwerk. Het is niet voor niets dat je sinds kort zelfs een artbook van Schaties kan kopen. Arthur de Pins vermengt een naïeve mangastijl — kijk maar naar die ogen — met cartooneske retro-elementen, gelardeerd met een felle fluo-inkleuring. Geen aan anorexia lijdende modellen bevolken deze strip, maar wel kleine, bollige personages die wel nazaten lijken van Betty Boop. Om in te bijten. Arthur de Pins toont volop naakte lichamen en seksuele handelingen, zonder geswaffel weliswaar. Toch wordt het mede door die fijne tekenstijl nooit vulgair.

Schatjes, de wat saaie vertaling van Péchés Mignons, verscheen oorspronkelijk bij **Fluide Glacial**. We hadden de Nederlandstalige versie eerder bij **Glad IJs** verwacht, maar het was **Silvester** die met de rechten ging lopen. Dat verklaart de soms wat te Nederlandse vertaling. Maar laat dit geen reden zijn om deze schattige strip niet in huis te halen. JF

XIII Mystery 1: De Mangoest

Ralph Meyer + Xavier Dorison • Dargaud
60 p./€ 5,75 (SC)

ONE-SHOT IN DERTIENDELIGE REEKS

Of hoe marketing een fijne strip oplevert

We keken er jaren naar uit. Eindelijk was het afgelopen met XIII. De eerste vijf, nu ja, zeven delen blijven mijlpalen van de betere strip en zijn nog steeds een godsgeschenk om stripleken over de streep van de Negende Kunst te trekken. Het probleem zat hem in de geldklopperij die er nakwam en waaraan ook wij ons keer op keer lieten vangen. Wat hadden we graag het mooi rood opgelopen hoofd gezien van **Yves Schlirf**, de uitgever van **Dargaud Benelux**, toen de auteurs hem vertelden dat zijn melkkoe op pensioen zou gaan. **Jean Van Hamme** wilde immers niets liever dan zijn reeksen afbouwen en **William Vance** wou zich verder concentreren op zijn dierbare zeeman Bruce J. Hawker. Dat was nu drie jaar geleden. Maar vandaag ligt er toch een nieuw album van XIII in de winkel. Of beter gezegd XIII Mystery. En ja, we hebben het weer aangeschaft.

Het basisidee is platte marketing. Dertien spin-offs over (neven)personages van XIII die steeds een afzonderlijk deel vormen, met als bijkomend leuk accentje dat tekenaar en scenarist voordien nog nooit met elkaar hadden gewerkt. Flink wat klinkende namen stonden te drummen om mee te doen, zoals **Philippe Berthet**, **François Boucq**, **Eric Corbeyran**, **Yann**, **Matthieu Bonhomme** en **Daniel Pecqueur**. Van Hamme, die de supervisie bleef doen, kon het zich zelfs veroorloven om de scenario's van **Yves Sente** (maar die nu wel de hoofdreeks XIII als scenarist zal verderzetten!), **Jean-Charles Kraehn** (Spoorloos) en **Stephen Desberg** te weigeren, officieel omdat deze teveel fouten bevatten. Kortom, topscenarist Van Hamme heeft de lat hoog gelegd. **Xavier Dorison**, die ons recent wist te bekoren met het fantastische Long John Silver, wipt er moeiteloos over. Zijn publieke biechtverhaal over de Mangoest die het wandelend cliché van de koele huurmoordenaar belichaamde, mag er zeker zijn. Dorison neemt ons mee van de Berlijnse jeugd van de killer naar zijn New Yorkse *joie de vivre*. Uiteindelijk dropt hij de rotkop schietensklaar op een jacht naast een vastgeketende Kim Rowland. Mooi gedaan, maar we zijn nu wel razend benieuwd hoe de andere scenaristen hun verhaal zullen brengen zonder in dezelfde flashbacktruc te vervallen. Hopelijk vertellen er enkelen ook hoe het hun held verging na hun afscheid van XIII.

IAN-tekenaar **Ralph Meyer** amuseerde zich duidelijk met deze opdrachtstrip en baseerde zijn pennentrekken op die van de XIII-tekenaar voor één album, **Jean Giraud**. Alleen de zwakke cover herinnert ons nog aan die van de 74-jarige Brusselaar Vance. Hoe goed zijn nieuwe aanpak ook gedaan is, we blijven het wat jammer vinden dat hij er niet voor koos om de Hard tegen Hard-stijl te gebruiken. Zijn harde taxichauffeur Joe Telenko kon het nochtans op pagina 41 aardig vinden met de Mangoest.

Wat het ook zij, dit eerste deel van de XIII Mystery-club bracht ons veel, veel meer dan we vooraf hadden gehoopt. Want wees nu eens eerlijk, wie had ooit gedacht dat dergelijke marketing nog een fijne strip zou opleveren? WP

EERSTE DELEN VAN TRILOGIEËN IN TIENDELIGE REEKS

UCHRONIE[S]: NEW BYZANCE 1: RUÏNES - NEW HARLEM 1: ROOF

Eric Chabbert (NEW BYZANCE) / Tiberry (NEW HARLEM) + Eric Corbeyran
Dargaud • 48 p./€ 12,50 (HC)

Een van de beste nieuwe reeksen van 2008

Met conceptreeksen is het steeds oppassen. De korte inhoud van de reeks s meestal veelbelovend, maar de uitwerk ng valt d kwijls tegen. Bekende tekenaars d enen als ,okkertje terwijl de hoofd moet van de reeks aan aantrekkingskracht verliest door de medewerking van onbekende en minder geta enteerde tekenaars, op die paar uitzonderingen na dan. De ware ster van een conceptreeks is de scenarist, maar aat dat nu net een beroepscategorie zijn die nog steeds wordt ondergewaardeerd, op die paar uitzonderingen na dan.

Ook over UCHRONIE[S] waren we al vanaf het begin wild enthousiast. Wat als **Osama bin Laden** zijn strijd had gewonnen na 11 september 2001? Een interessante denkoefening. NEW BYZANCE (een van de drie trilogieën die UCHRONIE[S] overkoepelt) gaat daar vanuit, hoewel er met geen woord over de terroristenleider wordt gerept. In NEW HARLEM hokken banken in getto's bij elkaar en hebben de zwarten het voor het zeggen. Amerikaanse scenaristen ongleren al langer met *what if?*-story's. In onze contreien is dat concept redelijk nieuw. We kunnen ons inbeelden dat **Eric Corbeyran** zich hiermee heeft geamuseerd, al zal het een heel karwei geweest zijn om de regeltjes in zijn alternatieve toekomst te doen kloppen. Hij poneert allerlei boeiende stellingen, maatschappelijke veranderingen en standpunten over het kapitalisme.

De uitwerking dan. Met **Eric Chabbert** is de serie overtuigend van start gegaan. Hij is geen grote naam, maar hij kan er alleen maar profijt uit trekken. Tekenstijl, detail, perspectief, personages, decor, decoupage, het zit allemaal goed. Zijn beeld van een futuristisch New York met zijn minaretten en oosterse stadswijken, is geloofwaardig. En dat geldt ook voor het verhaal. In New York hebben de moslimoverwinnaars een fundamentalistische utopie gevestigd die sinds tweeënderd jaar regeert over de belangrijkste oosterse en Aziatische landen. Het bewind is overdreven streng en vrouwen hebben er geen rol van be ang. De politie is omnipresent. In deze fors gereglementeerde, maar nietemin vred ge were.d 's de gave (de kracht van de voorkennis, en niet over **Fortis**) van Zack Kosinski een verd enste voor het bestuur. Hij kan namelijk in de geest van mensen binnendringen. Bij al wie er een andere mening of gedachtegang op nahoudt, 'kruipt' hij binnen om hun brein te reconfigureren. Zack is een essentieel element om tegenkanting de kop in te drukken. Op een dag echter wordt tegen hem een arrestatiebeve. uitgevaard gd. Hij weet niet eens waarom. Zijn lot is de illegaliteit waar hij in contact komt met twee vrouwen met hun eigen besognes d e hem op sleeptouw nemen. Het 's een verhaal vol actie en avontuur met een verrassende climax op de koop toe.

De tekeningen van de jonge Serv er **Tibery** vinden we persoonlijk minder sterk dan die van Chabbert. Al moeten beide tekenaars beseffen dat de sterkte van de reeks tot nu toe in eerste instantie door hun scenarist wordt ge.everd. In NEW HARLEM leren we hoe een rijke, zwarte industreel Kosinski als jochie van zijn ouders weggekoopt om hem in te zetten voor strateg'sche keuzes voor zijn bedrijf. Een vis.oen van rasserrellen houdt hij geheim, maar hij raakt daardoor uitgerangeerd en wordt daarna ontvoerd door een extremistisch blank genootschap. Door het lezen van beide trilogieën groeit het besef dat er nog meer raakpunten zijn dan enkel het hoofdpersonage. Gen aal.

UCHRONIE[S] roepen we hierbij uit tot een van de beste nieuwe reeksen van 2008. In februari gaat de andere trilogie, NEW YORK (getekend door **Djillali Defali**), van start. Reserveer alvast de verzamelbox want de eerste twee zijn a. bijna uitverkocht! DS

GHOST MONEY 1: DE DAME VAN DUBAI

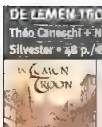
Dominique Bertail + Thierry Smolderen • Dargaud
60 p./€ 7,95 (SC)

Handel met voorkennis

Na de terroristische aanslagen van 11 september 2001 daalden wereldwijd de beursk oersen. Anders dan bij de huidige beurscrisis zag n emand dit aankomen. Behalve **Al Qaeda** uiteraard. Door te speculeren op beursdaling raakte de kas van de terreurorganisatie aardig gespijsd. De CIA krijgt lucht van "de schat van A. Qaeda" en schuwt de grove middelen n et om hem in handen te krijgen. Maar wat heeft dit allemaal met Lindsay te maken, een braaf meisje dat in 2020 verliefd wordt op de schatrijke Chamza?

Het was lang geleden dat we nog eens iets van **Thierry Smolderen** gehoord hadden. De scenarist van onder meer G PSY en OLIVIER VARÈSE schreef met GHOST MONEY een knappe actiethriller die zich in de nabije toekomst afspeelt. Smolderen grijpt ons onmiddellijk naar de strot door het geweldsdadige begin om ons daarna te laten bekomen door een rustig, wat sentimenteel middenstuk in te lassen waarin we de hoofdrolspelers Lindsay en Chamza beter leren kennen. Het spannende einde doet ons dan weer uitk ijken naar het vervolg.

Jammer dat deze strip, buiten de wil van de auteurs om, een valse start kende (bij een groot deel van de eerste oplage ontbraken de laatste vier bladzijden, het euvel werd inm'ddels rechtgezet door **Dargaud**). Want ook **Dominique Bertail** maakt indruk. De tekenaar van DE HEL VAN DE PELGRAMS, eveneens op scenario van Smolderen, en het erg onderschatte SHANDY, toont zijn veelzijdigheid door ook een sciencefict onthriller subtiel in beeld te brengen. De semirealistische tekenstijl, de ingen euze inkleuring en het boeiende verhaal maken van dit eerste deel van GHOST MONEY een van de beste actiestrips van het jaar. De prijs voor mooiste cover van 2008 krijgen ze van ons nu al. JP



EERSTE DEEL VAN ZEVENDELIGE REEKS

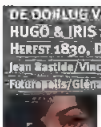
DE LEMEN TROON 1: DE RIDDER MET DE BIL

Théo Caneschi + Nicolas Jarry/France Richemond
Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

De goede zaak

1418, 't gaat niet goed in Frankrijk. Koning **Karel VI** — bijgenaamd De Waanzinnige — heeft ze niet allemaal meer op een rijtje, in zijn land lusten de Bourgondiërs en de Armagnacs elkaar zat en in Normandië staan de Engelsen voor de deur, niet met de bedoeling om een theekransje bij te wonen. Het is de woelige periode van de Honderd arige Oorlog en er lijkt geen einde aan te komen. Welke Asterix zou het hij kunnen doen keren? De 49-jarige Tanneguy van Châtel misschien? Hij is van lagere Bretonse adel en extreem trouw aan de Franse koning en de kroonprins.

In deze sfeer van moed, ongebreidelde zelfopoffering en strijdlust vertellen **Nicolas Jarry** en **France Richemond** een verhaal dat in zeven delen zal verteld worden. De Italiaanse tekenaar **Théo Caneschi** tekent het allemaal uit met oog voor historisch detail en filmische foefjes. Wie houdt van ridderverhalen zonder meer, van helden in harnassen met een overwegend kritisch onvermogen, vervaarlijk zwaaiende bijlen en slagzwaarden, is hier aan het juiste adres. "Voor God en voor Frankrijk!" is een van de geschreeuwde leuzen. In deze donkere dagen was bezinning bij een goed glas wijn niet aan de orde, neen. Het is met doortastende soldaten als Tanneguy dat oorlogen gewonnen, complotten blootgelegd en verraders ontmaskerd worden. Jarry en Richemond vertel.en het vanuit het juiste standpunt om er een goede zaak van te maken. DS



TWEEDE DEEL VAN TRILOGIE

DE DONKERE VAN DE SAMBERS: HUGO & IRIS 2: HERFST 1830, DE PASSIE VOLGENS IRIS

Jean Bastide/Vincent Mezil + Bernard Ystaire
Futuropolis/Glénat • 48 p./€ 15,50 (HC)

Op z'n Kubricks

Het masterplan van **Ystaire** omtrent de uitbreiding van het SAMBER-epos kreeg het laatste jaar fikse knauwen. Vertraging bij het vervolg, een auteursconflict met **Griffo** die dan maar de bruid gaf aan de geplande prequelcyclus die hierna komt, en een van acht naar drie teruggedrongen aantal cyclussen die aan de SAMBER-hoofdreeks voorafgaat. Het overzicht van wat nog moet komen, staat op het binnenblad van dit album. Het blijft nog steeds een ambitieus project van prequels en sequels, maar we geloven nu sterker dat op een dag alles verteld zal raken. De stamboom op de backcover zal zeker nog handig van pas komen om je hoofd erbij te houden.

In deel 2 van HUGO & IRIS, de cyclus over de vader van Bernard Sambe, sterft Hugo's vader en dat hertekent de gezinssituatie. Hugo verkoopt de uitgeputte Waalse steenkoolmijn en zet hiervoor zijn scrupules opzij door honderden mijnwerkers op straat te zetten. Hij zoekt vruchteloos toenadering tot zijn echtgenote Blanche die hem in een l efdeloos nuweljk een dochter schonk en hij raakt gefascineerd door de veeleisende actrice annex courtisane Iris, de vrouw met de myster euze rode ogen. Door de vondst in de steenkoolmijn (herlees deel 1) knoopt hij het een aan het ander en krijgt een nieuw doel in zijn leven: het beschrijven van de oorlog van de Sambers, het geslacht waarvan de kleur van de ogen een botsbepalende functie heeft.

De smachtende blikken, kussende monden en tranerige ogen doen je bij een oppervlakkige doorbladering van het album allicht vermoeden dat de romantiek er dik op ligt. Niets is minder waar. De OORLOG VAN DE SAMBERS is onversneden drama van een hoog en appetijtelijk literair niveau. Voor de prentjes bij de tekst zorgt een uitzonderlijk getalenteerd, jong, Frans tekenaarsduo dat aan **Stanley Kubrick** voor diens film BARRY LYNDON alle onnatuurlijke zicht weert. Er wordt optimaal gebruik gemaakt van een flauw daglicht, de sombere schemer en flakkerend kaarslicht. Ja, die belichting is een kenschetsende eigenschap van Bastide en Mezil. De stemmige, melancholische sfeer is een onderdeel van de scènes die Ystaire voor hen uitdenkt. Het is door albums als DE OORLOG VAN DE SAMBERS dat wij op onze leeftijd andere leeft jdsgenoten de mond kunnen snoeren met hun vooroordelen over kinderachtige strips. DS

TWEEDE DEEL VAN TWEEDE CYCLUS IN VIER DELEN

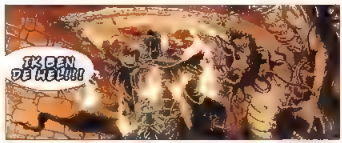
DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN 6: DE GENADERDERS 2: DE GUINEA LORD

Philippe Delaby + Jean Dufaux + Dargaud + 56 p./€ 7,95 (SC)

Ondanks de verpakking

Wat moet je hier nu mee? De cover is — en we wikken onze woorden — niet van de mooiste. Op de achterkant staat een kerne van formaat: want in het **Grzegorz Rosinski**, maar **Philippe Delaby** tekent de gehele tweede cyclus van deze reeks. Bovendien heet De Klaagzang van de Verloren Gewesten 6 plots De Genaderders 2. Alsof dit allemaal nog niet erg genoeg is, heeft uitgeverij **Dargaud** ook de lay out helemaal omgegooid, zodat onze strip plaat alweer een niet uniforme reeks rijker is.

Tot zover het slechte nieuws. Want de inhoud van dit nieuwe deel is ijzersterk. Met scenarist **Jean Dufaux** pas je nochtans best op. De man houdt van bovennatuurlijke verschijnselen en stopt er soms zoveel in één verhaal, dat hij op het einde niet meer alle draadjes aan elkaar kan knopen. Waar de gebeurtenissen in dit deel allemaal toe leiden, moeten we natuurlijk nog afwachten, maar Dufaux staat hier stevig aan het roer, zo leerde ons de eerste cyclus al. Nadat die afgerond was, nam Delaby het over van Rosinski voor wat de tekeningen betreft. Ook op dit front kunnen we goed nieuws melden: Delaby brengt het er beter vanaf dan Rosinski, die — we moeten het toegeven — toch al enkele jaren op zijn retour is.



In het land van de Verloren Gewesten verscheen een Guinea Lord, een duivel, omdat er een Morigane naar het licht overging. Deze Morigane werd fee en staat nu op het punt alle geheimen van de Moriganen verder te vertellen. Maar de munt heeft telkens twee kanten: de leerjongen Eirell van genaderidder Seamus is nog steeds ontevreden omdat hij niet mee mocht vechten met Sill Valt. Huist de liefde in het hart van het kwaad of huist het kwaad in het hart van de liefde? De strijd is verre van onbeslist. Wat je hier nu mee moet? Onze mening: zeker kopen! TDL

BORGIA 3: VLAMMEN VAN DE BRANDSTAPEL

Milo Manara + Alejandro Jodorowsky + Sambrera

DERDE DEEL VAN VIERLUIK

De eerste maffiafamilie

Achter elke sterke man staat een manipulatieve vrouw. Zeg dat ons moeder het gezegd heeft! Ook in de vijftiende eeuw na Christus werd in het katholieke Rome macht voornamelijk beklonken in het bed. Of dat nu met familieleden gebeurde of door middel van vastgelegde liaisons. Maar wat de **Borgia** familie flikte, tart elke verbeelding. Door moord, manipulatie, nepotisme, chantage en het uitspelen van lust behaalde het geslacht zelfs het hoogste christelijke ambt, dat van paus. Het genereerde enorme rijkdommen want met de functie ging gezag en macht gemoeid. Enkel de Franse koning **Karel VIII** ziet paus **Alexander VI** niet zitten. Hij wil de paap afzetten en vat talié binnen. Uiteraard weten de Borgia's zich ook hierbij uit de slag te trekken, zoals steeds met gedegen seks als wapens. In Napels wordt zelfs letterlijk een legertje hoeren ingezet om het binnenvallende leger letterlijk en figuurlijk! — tot staan te brengen. Maar de Franse koning is niet de domste thuis. Hij heeft andere troeven achter de hand waarbij de wellust van de paus nadelig uitvalt.

Borgia behoort stellig tot het beste tekenwerk van de Italiaanse tekenaar **Milo Manara**. Spijtig dat hij zijn vrouwtjes nog te veel tekent met expressies en kronkelende schaamhoudingen alsof ze constant een orgasme hebben. Zijn talent voor lijnvoering en kleur tilden de meest expliciete scènes gelukkig uit boven de ranzigheid, op die kots- en pisscène na dan. Voor hem bedacht de Chileense scenarist **Alejandro Jodorowsky** een wreedaardig en brutaal epos over de eerste echte maffiaclan uit de geschiedenis. Meermaals neemt hij een loopje met de geschiedenis, wat het recht is van elke scenarist die in de eerste plaats een boeiend verhaal wil vertellen, maar aan de grond is alles op ware feiten gebaseerd. De ergste feiten het eerst behoren dan nog niet steeds tot de fictie. Borgia viel a. bij deel 1 duidelijk in de smaak. Sinds een paar maanden is de hele reeks opnieuw te verkrijgen wat een bepaalde periode lang niet het geval was. Na het in 2009 te verschijnen vierde deel houdt Manara er liever mee op om andere poesjes te gaan. Met tekenaar **Théo** (De Lemen Troon) lanceert Jodorowsky in 2009 al de tweede cyclus Della Rovero die zich concentreert op de homoseksuele paus **Julius II**, achter de schermen een vijand van Alexander VI. DS

MAM, MET MIJ

Hanco Kolk + Peter de Wit + De Harmonie

64 p./€ 9,90 (HC)

STROOKJES-STRIPS

Rauw

We mogen het ons niet indenken om uren (in dit geval pagina's) na elkaar aan de lijn met iemand te hangen. We kunnen ons de pijn en de verlamingsverschijnselen aan de linkerarm van Nienke nogal inbeelden. Mam, met Mij past gelukkig op de school zodat we onze beide armen vrij hadden om deze bundel met de beste telefoongrappen van Nienke uit Singles te lezen.

Nienke is de volslanke, feministische, mannen en eigenlijk zichzelf haatende vrouw uit Singles. In feite lust ze iedereen rauw, haar moeder nog het meest. Want volgens Nienke is zij de oorzaak en schuld van alles wat fout loopt in haar egocentrische leven. De lezer weet we, beter dat ze zonder haar moeder nóg verbitterder en eenzamer zou zijn. Die ongemeen brute uitlaatklep heeft Nienke nodig om alle eigen zorgen te bemeesteren. Och here, dat moesje van haar, ze krijgt het o zo vaak te verduren, tot hun eens toe.

Mam, met Mij is een typevoorbeeld van variaties op een vast thema waar een goede komiek steeds het beste uit het verwachtingspatroon weet te halen. **Hanco Kolk** en **Peter de Wit** maken er zien bovendien nooit makkelijk vanaf. Met telkens vijf plaatjes per strook met enkel Nienke die de hoorn van een telefoon vasthoudt in beeld is het voor Kolk geen sinecure om niet in herhaling te vallen. Kolk kan dat. Geen enkele preat is van een andere gekopieerd. Peter de Wit op zijn beurt zou een cursus in timing, taalgebruik en simpelweg het bedenken van grappen moeten doceren. Hij is een van Nederlands grootste humorata enten, ook buiten het domein van de strip.

De tv-serie Single was al vanaf de eerste aflevering op de Nederlandse zender **NET 5** een kijkcijfersucces. Omdat vond Single zelfs onderdak in humo. We kunnen alleen maar hopen dat een veel groter publiek dan nu het geval is de reeks ontdekt en net zo hard appreciëert als wij. DS

LONG JOHN SILVER 2: NIGHTOW

Mathieu Lauffray + Xavier Dorison/Mathieu Lauffray

Dargaud + 52 p./€ 13,00 (HC)

TWEEDE DEEL VAN VIERLUIK

Hijs de vlag!

Sommige oerverhalen garanderen haast succes. Ze inspireren generatie na generatie, zowel lezers als auteurs. Neem nu de Arthur-legendes. Hoevee. bewerkingen zijn daar al niet van gemaakt? En toch moet je als schrijver op je opperstechtst zijn om het alsnog te verkroeien. De fundamenten zijn immers zo sterk, de personages zo treffend gekozen, dat je al een prutser moet zijn om nog uit de bocht te vliegen. Zo gaat het veel.al ook met bewerkingen van Schateland, het invloedrijke jeugdboek van schrijver **Robert Louis Stevenson**. Het ondergewaardeerde Hispaniola (een afgerond vierluik van **Meddour**, volledig vertaald door **Arboris**) was eerder al een schot in onze roos. Deze tetralogie van **Xavier Dorison** — die net nog de spin-off-reeks XIII Mystery opende — belooft dit ook te worden. Bovendien lijkt het de weg naar een groter publiek te vinden. Hoewel Dorison pretendeert geen vervolg op Schateland te willen schrijven, heeft het er soms toch veel van weg. Laat het ons op een vrije bewerking houden.

Lord Byron Hastings heeft de befaamde schat van Guyanacapac ontdekt. Om deze naar Engeland over te brengen, zendt hij een Indiaan naar de thuisbasis met een brief aan zijn vrouw (die het zweet al tappelings over haar rug voelt lopen want ze is zwanger, en niet van hem, hal) en zijn broer om hen de opdracht te geven een tweede expeditie op poten te zetten. Met de Neptune vinden ze een gepast schip, met Long John Silver en zijn kornuiten een gepaste bemanning. Maar zoals in Schateiland is dit pas het begin van een piratenavonturenverhaal van het zuiverste water.

Het is Het Derde Testament zuigt het vernaa je van begin tot einde op. Ook van de tekeningen van **Mathieu Lauffray**, tekenaar van De Vloek van Amber en Prophet, worden we lyrisch. Vooral in de grotere tekeningen imponeert hij. Trouwens, over lyrisch gesproken, nog één keer allemaal samen om het af te leren, iets minder vals als vorige keer graag: *Piet Piraat, Piet Piraat, schip ahoy, hoy, hoy!* TDL

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op www.stripspeciaalzaak.be

TROLLEN VAN TROY 9: DE GEVANGENEN VAN DARKSHAN

Jean-Louis Mourier + Christophe Arleston • Uitgeverij L • 60 p./€ 8,90 (SC)—€ 16,90 (HC)

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

Alle gekheid op een stokje

Kort na de Nederlandstalige comeback van LANFEUST VAN DE STERREN (zie vorig nummer) is ook het spin-off-broertje TROLLEN VAN TROY weer van de partij. We waren ondertussen de argumenten al vergeten waarom we TROLLEN VAN TROY een betere serie dan LANFEUST VAN DE STERREN en een van de beste spin-off-strips vinden in het algemeen vinden. Het sleutelwoord is humor. Die sterkte misten we in LANFEUST VAN DE STERREN, om te beginnen al in de tekstkaders om locaties voor te stellen. TROLLEN VAN TROY is een glorieus voorbeeld van alle gekheid op een stokje.

Op het kantoor van **Studio Gottferdom**, waar **Arleston** aan zijn reeksen werkt, hangt achter hem op een muur een kaart van de planeet Troy. Slechts een klein percentage daarvan werd in de eerste cyclus, LANFEUST VAN TROY, betreden. Arleston beweert dat hij nog maar een blik moet laten glijden over de kaart om hele werelden, bevolkingsgroepen en situaties te bedenken. In afwachting van Lanfeusts terugkeer naar de planeet Troy (in de nog te verschijnen derde cyclus) ontbindt Arleston al zijn denkduivels in TROLLEN VAN TROY. Maar goed ook.

De rode draad van het verhaal is de ontvoering van twee trollenbaby's uit het dorp Phalompe die als offer voor de god Nymethny moeten dienen. Dat laten de trol Tetram, zijn adoptiefdochter Waha (een mens met oncontroleerbare magische krachten) en de op haar verliefde halftrol Proffie niet zomaar gebeuren en ze zetten op geheel eigen wijze de achtervolging in. Ook al moeten ze daarvoor vies water trotseren en weer een stel figuren de kop inslaan. Het is slechts de kapstok om een resem van soms elkaar in de weg lopende personages en situaties te presenteren. Het is een constante zoektocht naar referenties met acteurs (we herkenden toch al **Charles Bronson**), films (INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM, KILL BILL, JAWS), stripfiguren (Roodbaard en de vele Aziatische onomatopeeën die verwijzen naar bekende manga's en mangatekenaars) en geschiedkundige gebeurtenissen zoals het graven van de Kanaaltunnel. Toegegeven, het is een rommelig allegaartje van verhaallijnen met edelfiguranten, maar wat een pret valt ermee te beleven! Ook bij de auteurs, dat staat vast. Arleston raakte na 56 strippagina's immers nog niet uitverteld en smeerde het verhaal uit over twee delen met een Aziatisch sausje. Het vervolg is voor maart 2009. DS

SASMIRA 1: DE ROEP

Laurent Vicomte • Glénat (PRESTIGE) 72 p./€ 15,50 (HC)

Geduld loont

Een ernstige regering, naar het werk zonder files, een vervolg op SASMIRA. Allemaal zaken waar geen zinnig mens nog in gelooft. En toch, en toch: er is hoop! Want na deze heruitgave met extra schetskatern van het inmiddels tien jaar oude eerste deel, beloeft **Laurent Vicomte** ons in 2009 het vervolg. Als dat geen goed voornemen is! Vicomte is in 1956 in Normandië geboren. Als negentienjarige publiceert hij wat tekeningen in een plaatselijk dagblad, wat hem bijna dadelijk een plaats bij ROBBEDOES oplevert. Een paar jaar later ontmoet hij **Pierre Makyo** en samen fabriceren ze de eerste, onvergetelijke cyclus van HET LAND VAN LANGVERGETEN. De successen volgen elkaar snel op: meer dan één miljoen verkochte exemplaren en een heleboel artistieke onderscheidingen. Die man is gelanceerd denk je dan, maar niets is minder waar. Tegen alle verwachtingen in weigert Vicomte een vervolg van HET LAND VAN LANGVERGETEN te maken en geeft de fakkel door aan **Eric Herenguel**. Inmiddels is de reeks in het Frans afgelopen na zestien delen, verdeeld over vier cyclussen getekend door vier tekenaars. Ondertussen werkt Vicomte nog uitsluitend aan SASMIRA, een verhaal waarvan hij al jaren droomt. Het eerste deel volgt in 1997 en krijgt opnieuw overal lovende kritieken. Maar hierna wordt het jaren erg stil rond Vicomte. Roddels en veronderstellingen genoeg, maar echt iets concreets op blijft uit. Tot vandaag dus.

En of we daar blij mee zijn! Want ondanks tien jaar stof op de kaft van OPROEP UIT HET VERLEDEN (thans DE ROEP getiteld), ervaren we het verhaal zo fris als een lenteochtend in Toscane. Op een zomerdag ontmoet Stanislas op straat een oude vrouw die beweert hem te kennen. De vrouw geeft hem een zeventig jaar oude foto, een ring en bezwijkt daarop in zijn armen. Erg vreemd wordt het pas als Stanislas ook op de foto lijkt te staan. De queeste kan beginnen. En die belooft net zo pakkend te worden als de voorgaande verhalen van Vicomte.

Met vijf albums in dertig jaar mag Vicomte zich tot oppersla van de stripwereld kronen. Ook daarom vreesden we al jaren dat we SASMIRA in een ander leven zouden moeten uitlezen. Maar sinds kort is er dus hoop op beterschap: zeker nu Vicomte de hulp schijnt ingeroepen te hebben van **Philippe Adamov** (DAYAK, DE RODE KEIZERIN) voor de tekeningen. *Fingers crossed!* TDL

NEON GENESIS EVANGELION 5: DE GRAFSTEEN

Yoshiyuki Sadamoto • Glénat • 188 p./€ 6,95 (SC)

VIJFDE DEEL VAN TWAALFDELIGE REEKS

Moeizame vader-zoonrelatie

Het op een animeserie gebaseerde NEON GENESIS EVANGALION speelt zich in het toekomstige Japan af. De wereld heeft een ecologische ramp ternauwernood overleefd. De waterstand in Tokyo heeft de stad grotendeels onder water gezet. Toch is er een nieuwe stad gevormd, het zogenaamde Tokyo-3. In deze stad is ondergronds een enorm militair complex van de organisatie NERV aanwezig. Hun verdediging bestaat uit gigantische robots, EVA's genaamd, die bestuurd worden door veertienjarige kinderen. Deze robots moeten vaak aan de slag want geregeld wordt het hoofdkwartier aangevallen door Engelen, enorme, krachtige robots/wezens die telkens behoorlijke schade aanrichten.

Actie gegarandeerd. Maar langs de andere kant is er de gevoelige verhaallijn. Hoofdrolspeler Shinji is een van de piloten van de EVA's. Zijn bikkelharde vader Gendo is de leider van NERV en kijkt totaal niet naar zijn zoon om. Shinji wil niets anders dan de waardering van zijn vader winnen. Het steekt hem dan ook dat Gendo wel degelijk genegenheid toont voor Rei, een meisje dat de bestuurster is van EVA 0.

In deel 5 krijgt het verhaal een interessante wending. We leren dat de vader en (overleden) moeder van Shinji een grote rol hebben gespeeld in de rampen die hebben plaatsgevonden. Maar met welke motivatie? En ook de huidige aanvallen van de Engelen zijn niet helemaal onverwacht. Het intussen spannende verhaal wordt geregeld afgewisseld met grappige puberprobleempjes zoals de eerste verliefdheid, de eerste kus, enzovoort.

De zwart-wittekeningen zijn prettig leesbaar en met zorg voor details uitgewerkt. EH

DE ZANG VAN DE VAMPIERS 7. ONTMOETINGEN - 8. UITDAGINGEN

Richard Guérineau + Eric Corbeyran • Daedalus 2 x 48 p./2 x € 7,95 (SC)

EERSTE TWEE DELEN VAN TWEEDE CYCLUS IN ZES DELEN

Moordgriet

Het is alweer vier jaar geleden dat er nog eens een nieuw deel van DE ZANG VAN DE VAMPIERS verscheen. Omdat **Daedalus** ook het eerste deel van de tweede cyclus heruitgaf, lazen we als opfrissing ook dat album nog eens dat echt wel als meer dan een herdruk mag doorgaan. Daarna volgde deel 8, nu voor het eerst in het Nederlands. En spannend dat het was!

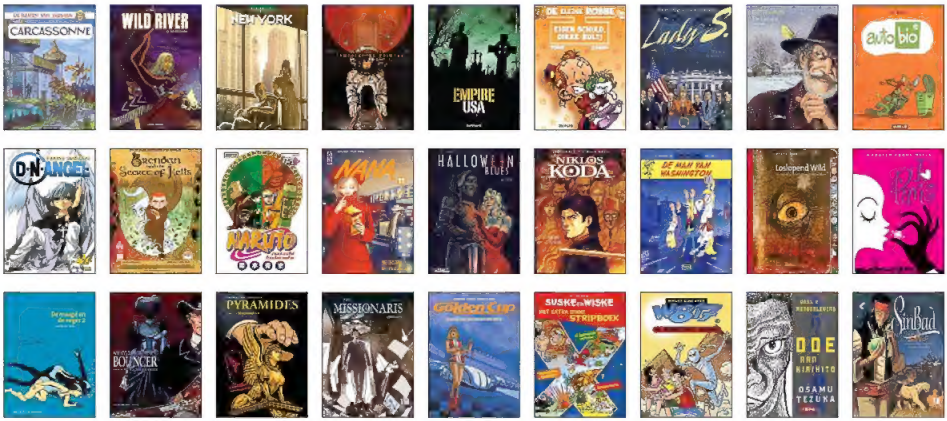
Vijf jaar is er verstreken na de eerste cyclus. Julia en de rondwandelende palindroom Kevin Nivek hebben zich afgezonderd in een Canadese berghut. Jill is geheimagent af en meer dan ooit is Debrah Faith, de zwarthaarige schone met de lange zwarte mantel en zonnebril, de hoofdrolspeelster. Zij dringt dieper binnen in het organigram van de organisatie waar ze deel van uitmaakt. In deel 8 krijgt ze het zwaar te verduren en het komt nog net niet op zelfvernedering aan om haar doel te bereiken. De lezers weten al wel dat zij haar mannetje staat en een koele kikker en killer is. Wat een moordgriet!

Met DE ZANG VAN DE VAMPIERS vestigde **Eric Corbeyran** zijn naam als scenarist. Het is een van de meest succesvolle reeksen van de Franse uitgeverij **Delcourt** en nu hopelijk ook van Daedalus die zijn allerbest heeft gedaan om op een meer dan waardige manier de **Talent**-blunders goed te maken en die naam langzaamaan te doen vergeten met superieur druk- en vormgevingswerk. Alleen het foute gebruik van het woord "d'er" in plaats van "daar" of soms gewoon "er" begon ons de keel uit te hangen. Als het taalgebruik dan toch vlotter uit de bek van de personages moet komen, doe het dan ook goed.

Nu goed, tekenaar **Richard Guérineau** heeft aan deze reeks voldoende om handen (na deze cyclus komt er nog een derde en laatste cyclus van zes delen) zodat hij er geen andere series bij moet nemen om zijn inkomen te verdienen. Toch verscheen eerder dit jaar van zijn hand bij Delcourt het magistrale westernone-shot APRÈS LA NUIT met expliciete verwijzingen naar films van **Sergio Leone**, **Sam Peckinpah**, vele andere klassiekers en de tv-serie DEADWOOD met een markante fellatioscène. Wie wil dit vertalen alsjeblieft? DS

Bezoek nu ook ons onlinebesprekingsarchief met meer dan 1.200 besprekingen sinds 1999!

EEN KIJKJE IN JANUARI EN FEBRUARI*



Volgens onze telling verschenen er in 2008 984 albums waaronder 141 genoteerde herdrukken. In 2007 waren dat 819 albums waarvan 45 herdrukken. De vier drukste maanden waren mei, juni, oktober en november. In deze maanden verschenen telkens meer dan honderd albums. Een uitgebreid jaarrapport kan je online lezen in de rubriek ***StrpFacts***. Op deze pagina concentreren we ons op de eerste twee maanden van 2009.

Ballon publiceert als vanouds herdrukken van JOMMEKE (de nummers 30, 38, 70 en 76) samen met het nieuwe deel 245: HET VREEMDE AVONTUUR.

Na **Standaard Uitgeverij** bracht **Casterman** in 2008 het meeste aantal titels uit. Eerstvolgend komen de volgende albums uit: de softcovereditie van het fantastische MAGASIN GÉNÉRAL 4 (waarvan in totaal zeven delen zullen verschijnen), INSPECTEUR CANARDO 18, DE KAT 10, MX-22 4, DE REIZEN VAN ALEX: ALEXANDER DE GROTE (dan toch eindelijk het eerder aangekondigde album van **Studio MAX!**), DE REIZEN VAN TRISTAN: CARCASSONNE, GOLDEN DAWN 2 en het spannende WILD RIVER 2.

Bij **Daedalus** mag je je in de volgende twee maanden verwachten aan SAGEN VAN DE TAFELRONDE 3, SAMOERAI 3, TSCHAÏ, DE WAANZINNIGE PLANEET 5, UCHRONIE[S]: NEW YORK 1 (getekend door **Djillali Defali**) die je ook kan kopen in een gelimiteerde verzamelbox, DE WET VAN DE KANUN 3 en heruitgaves van DE ZANG VAN DE VAMPIERS 1, 2 met deel 9 voor het eerst in vertaling.

Dargaud rondt de trilogie HET CHIMPANSEE-SYNDROOM af, vervolgt met EMPIRE USA 4 (opnieuw getekend door **Griffo**), DE JONGE JAREN VAN BLUEBERRY 17 en TOVENARIJ 2.

Joligheid troef bij **Dupuis** met DE KLEINE ROBBE 14 en VROUWEN IN 't WIT 31, maar ook spanning met BUNKER 3, HIGH SECURITY 4, LADY S. 5 en verwondering met het VRIJE VLUCHT-album DE IJSTUIN door **Jean-Claude Servais** waar een dossier inzit van zestien pagina's met extra schetsen.

Glad IJs was een nieuwe speler in 2008. In 2009 lanceert het nieuwe reeksen en herneemt oudere bekenden met uitgaven van bijvoorbeeld **Marcel Gotlib** en DE FAMILIE SUIKERBUIK. Februari is goed voor LITTLE KEVIN 2 en AUTOBIO 1: DE BIOTOOP van **Cyril Pedrosa** (DRIE SCHIMMEN).

In 2007 verschenen 62 manga's, in 2008 steeg dat aantal tot 103! **Glénat** is samen met **Kana** een grootleverancier van manga's. Wat nu eerst komt zijn onder meer BATTLE ANGEL ALITA 6, BERSERK 6, D•N•ANGEL 7, FRUITS BASKET 5, GALS! 3, HOSHIN ENGI 2 en 3, MARMALADE BOY 4, NEON GENESIS EVANGELION 6, ONE PIECE 6, RUROUNI KENSHIN 2 (maar waar blijft deel 1?) en dan toch het twaalfde en allerlaatste deel van SAY HELLO TO BLACK JACK? Ook nieuw is BRENDAN - HET GEHEIM VAN KELLS 1, een fantasyverhaal van **Tomm Moore** naar een animatiefilm die in februari in de zalen komt.

Kana start 2009 met DETECTIVE CONAN 9, NARUTO 15, SHAMAN KING 18, YU-GI-OH! 18, MONSTER 13 en NANA 11. In 2009 zal Kana geen nieuwe series lanceren.

Lombard geeft het voorlaatste deel uit van HALLOWEEN BLUES 6. NIKLOS KODA 10 is een bijzonder album. Het sluit namelijk een eerste seizoen af. Een jaar later komt wel een nieuw album uit, maar **Olivier Grenson** en **Jean Dufaux** bezweren ons dat we het eigenlijk moeten zien als een nieuwe reeks. Daar komt geen herbenaming aan te pas, maar wel een andere aanpak. Je hoeft dan zelfs de eerste tien delen niet gelezen te hebben, verzekert Grenson. Dufaux kiest ervoor om een nog somberder richting uit te gaan. Grenson beraadt er zich nog over of hij dat ook in de tekeningen zal uiten met een aangepaste tekenstijl.

Bij **Lucky Comics** gaat de cowboy de politieke toer op in DE NIEUWE AVONTUREN VAN LUCKY LUKE 3: DE MAN VAN WASHINGTON. Met een op **George W. Bush** lijkende politicus als slechterik! Wordt momenteel voorgepubliceerd in de gratis krant METRO.

Oogachtend geniet de eer om het werk van **Randall.C** uit te geven. SLAAPKOPPEN verschenen net in het Frans en wordt eind januari vast een bezienswaardigheid op het stripfestival van Angoulême. In januari verschijnt van hem TO DO, geen stripalbum, maar wel "een eclectische collectie intenties, schetsen en illustraties". Verder nog het 192 pagina's tellende interviewboek LOSLOPEND WILD van **Geert De Weyer** (die in 2008 nog scoorde met 100 STRIPKLASSIEKERS). Hij legde de nieuwe generatie Vlaamse stripauteurs op de rooster. Bij dit boek hoort een dvd met daarop een documentaire die werd gemaakt over deze auteurs. Wreed interessant naar verluidt. **Canvas** zal de documentaire ook nog uitzenden. Magnifiek! En er is ook nog I LOVE PARIS van de op kitsch, *glitter & glamour* kickende **Maarten Vande Wiele**.

Oog & Blik speelt ook in op Angoulême met deel 2 van DE MAAGD EN DE NEGER. Deel 1 is op het festival genomineerd voor een van de prestigieuze albumprijzen. Onder voorbehoud verschijnen daarnaast nog BOUNCER 6 en de amusante biografie KIKI DE MONTPARNASSE.

Voor **Saga Uitgaven** kan je op de volgende pagina's terecht en lees op onze website de exclusieve, integrale voorpublicatie van HET VIJFDE EVANGELIE 1. Ook nieuw zijn de volledige trilogie PYRAMIDES en het tweeluik DE MISSIONARIS.

Silvester wil in januari eerst nog wat inhaalwerk verrichten met onder meer NICOLAS EYMERICH INQUISITEUR 2, GOLDEN CUP 1 en 2 en MACHTSSPEL 1. Onder voorbehoud van tijdige verschijning zetten we er ook nog de volgende titels bij: BONE 2, DE HAVIK DOSSIER EDITIE 2, DE ORDE VAN DE DRAKENRIDDERS 1 (heruitgave) en 2 (voor 't eerst in vertaling) en PRINS VALIANT 2: 1939 - 1940 van **Hal Foster** waarvan het eerste deel ons uitermate bekoorde. Een eeuwige stripklassieker, op de koop toe bloedmooi uitgegeven.

De grootste stripuitgever van Vlaanderen en Nederland is **Standaard Uitgeverij**. Al zeker als het op het aantal uitgebrachte titels slaat. In januari en februari beginnen ze met DE AVONTUREN VAN URBANUS 132, F.C. DE KAMPIOENEN OMNIBUS (een bundel met de eerste vijf verhalen), SUSKE EN WISKE 303, SUSKE EN WISKE: HET EXTRA DIKKE STRIPBOEK met daarin de verhalen DE ZINGENDE ZWAMMEN, DE ZWARTE ZWAAN, DE MOLLIGE MEIVIS EN DE KNORKERSBURCHT, SUSKE EN WISKE POCKET 6 met DE BOZE BOOMZALVER, DE RINORAMP en TEX EN TERRY. W817 19: DE MURMELENDE MUMMIE sluit de dans.

Uitgeverij De Boemerang houdt het op GALOP 2 en ROOIE OORTJES ROMANTIEK-REEKS 3.

Uitgeverij L herdrukt LANFEUST VAN DE STERREN 4 in SC en HC. ODE AAN KIRIHITO 2: MENSENLEVENS is het slot van het sublieme tweeluik door BOEDDHA-auteur **Osamu Tezuka**. Met SINBAD 1 verschijnt een gloednieuwe reeks van **Arleston** in vertaling, getekend door **Pierre Alary** (BELLADONNA).

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 33 Vlaamse en 19 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

COLOFON

- **samenstelling:** Jacky Cornelis, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** info@stripspeciaalzaak.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

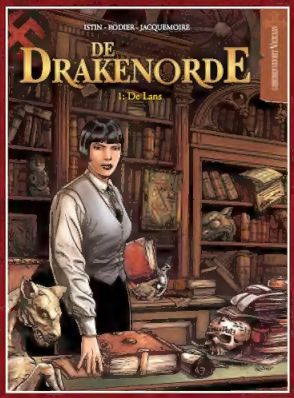
Periodiek 12 de — V.U.: Daniël Cool, kasteleinestraat 42, 8000 Brugge

Saga Uitgaven

GEHEIMEN VAN HET VATICAAN

Oude religies, heidense voorspellingen, ketterse leerstof, occulte rituelen……

Al de geheime geloofsmysteries van de mensheid worden op één en dezelfde plaats samengebracht, zijn in handen van één enkele macht! Dring binnen in het echte heilige der heiligen van de universele kennis van de mens: de geheime archieven van het Vaticaan!



De drakenorde

Deel 1: De Lans
Scenario: Istin
Tekeningen: Rodier

De geheime dagboeken van het Vaticaan

Deel 1: De val van de hemel
Scenario: Novy
Tekeningen: A. Popescu / D. Popescu

Het vijfde evangelie

Deel 1: De hand van Fatima
Scenario: Istin
Tekeningen: Montaigne

BEPERKTE HARDCOVER OPLAGE !!!

Softcover editie verschijnt op een latere datum.

Saga Uitgaven

VAE VICTIS! COMPLEET

Deel 15: Amber in Alesia, "cursum perficio"

Deel 1: Het Banket van Crassus

Deel 2: Cloduar, de legionair.

BEPERKTE HARDCOVER OPLAGE !!!

Nieuwe vertaling
Nieuwe lettering
Nieuwe covers

Softcover editie verschijnt op een latere datum.